

55. Konkurs

Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek Najpiękniejsze Książki Roku 2014

Wręczenie nagród i wyróżnień
odbyło się podczas
6. Warszawskich Targów Książki
14 maja 2015 roku (czwartek) o godzinie 14
Stadion Narodowy w Warszawie
sala Barcelona (centrum konferencyjne)

Stowarzyszenie Autorów

ZAiKS

Konkurs dofinansowano ze środków
Funduszu Popierania Twórczości
przy Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS

W 55. Konkursie PTWK **Najpiękniejsze Książki Roku 2014** wzięły udział 104 firmy wydawnicze, które nadesłały 179 tytułów opracowanych przez twórców (ilustratorów, grafików, typografów) zamieszkałych na stałe w Polsce.

Wydawcy nagrodzonych i wyróżnionych pozycji otrzymują specjalne dyplomy honorowe, zaś drukarnie listy gratulacyjne. Twórcom edytorsko-artystycznych opracowań przyznawane są dyplomy i nagrody finansowe.

Jury Konkursu w składzie: prof. **Stanisław Wieczorek** – przewodniczący, prof. **Janusz Fogler**, **Ryszard Kryska**, **Piotr Młodożeniec**, **Andrzej Tomaszewski**, prof. **Mieczysław Wasilewski**, **Rene Wawrzekiewicz** w wyniku tajnego głosowania przyznało nagrody i wyróżnienia następującym książkom:

Dział I – **Literatura piękna**

NAGRODA

Wiersze przeczytane

– Tadeusz Różewicz
projekt graficzny i skład:

Ryszard Bienert

wydawca: Wrocławskie
Wydawnictwo Warstwy
i Miejska Biblioteka Publiczna
we Wrocławiu

druk i oprawa: Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak



WYRÓŻNIENIE

Listy 1957–1985

– Jerzy Giedroyc, Zdzisław Najder

projekt graficzny: **Emilka Bojańczyk / Podpunkt**

wydawca: Narodowe Centrum Kultury

druk i oprawa: Drukarnia Diament, Kraków



NOMINACJE

Budowałam barykadę

– Anna Świrszczyńska „Swir”

opracowanie graficzne i skład: **Robert Oleś / d2d.pl**

wydawca: Wydawnictwo IBL PAN
druk i oprawa: Drukarnia Petit Skład-Druk-Oprawa,
Lublin

Błędne Ognie

– Teresa Rudowicz

projekt okładki, ilustracje, opracowanie graficzne i skład:

Anna Paszkowska

wydawca: Zaulek Wydawniczy „Pomyłka”

druk: Drukarnia KAdruk, Szczecin

20 światów czyli rozmowy o twórczej pasji

– Klaudia Iwanicka

projekt graficzny i projekt okładki: **Mateusz Machalski**

wydawca: Burda Publishing Polska

druk i oprawa: Białostockie Zakłady Graficzne

Fortynbras się upił

– Janusz Głowacki

ilustracje i projekt graficzny: **Wojciech Pawliński**

wydawca: Wydawnictwo BOSZ

druk i oprawa: Zakład Graficzny Colonel, Kraków

Przez sen

– Jacek Podsiadło

opracowanie graficzne: **Małgorzata Rybicka / GRAFFISH**

wydawca: Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”

druk i oprawa: Drukarnia Petit Skład-Druk-Oprawa, Lublin

Przemysłny szlachcic Don Kichot z Manczy

– Miquel de Cervantes Saavedra

rysunki: **Wojciech Siudmak**

projekt i opracowanie graficzne okładki: **Michał Pawłowski**

wydawca: Dom Wydawniczy Rebis

druk i oprawa: Drukarnia Wydawnicza im. W. L. Anczyca,
Kraków

Rozmowy

– Jerzy Illg

projekt okładki i wyklejek: **Witold Siemaszkiewicz**

wydawca: Społeczny Instytut Wydawniczy Znak

druk i oprawa: Zakład Graficzny Colonel, Kraków

Strefa Pawłowa

– Sławomir Michał

projekt okładki: **Katarzyna Gołąb**

projekt typograficzny i skład: **Monika Burakiewicz**

wydawca: Wydawnictwo Novae Res

druk i oprawa: Drukarnia Read Me, Łódź

Wyspa Łza

– Joanna Bator, Adam Golec (fotografie)

projekt okładki i opracowanie typograficzne:

Witold Siemaszkiewicz

wydawca: Społeczny Instytut Wydawniczy Znak

druk i oprawa: Zakład Graficzny Colonel, Kraków

Dział II – **Książki naukowe, popularnonaukowe (humanistyka)**

NAGRODA

VeryGraphic.

Polish Designers of the 20th Century

– praca zbiorowa

pod redakcją

Jacka Mrowczyka

projekt graficzny:

Kuba Sowiński

wydawca: Instytut Adama Mickiewicza

druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków



WYRÓŻNIENIA

Kalendarium. Wydział Form Przemysłowych ASP w Krakowie 1964–2014

– praca zbiorowa

pod redakcją Marii Dziedzic,

Krystyny Starzyńskiej

projekt graficzny:

Władysław Pluta

wydawca: Wydawnictwo

Akademii Sztuk Pięknych

im. Jana Matejki w Krakowie

przygotowanie do druku:

Inter Line SC Piotr Hrehorowicz,

Małgorzata Punzet, Kraków

druk i oprawa: Drukarnia

Skleniarz, Kraków

Łamigłówki procesu karnego

– praca zbiorowa

projekt okładki i układ typograficzny: **Paweł Krzywda**

/ idee.pl

wydawca: Wydawnictwo Od.Nowa

druk i oprawa: Białostockie Zakłady Graficzne



Plan Warszawy 1768
Georges Louis Le Rouge

– Katarzyna Wagner,
Paweł E. Wespiański
projekt graficzny:

Anna Piowar

wydawca: Muzeum Warszawy
druk i oprawa: Zakład
Poligraficzny Moś i Łuczak,
Poznań



Scriptorium. Fragmenty pism,
czyli uwagi o wojnie i pokoju

– Andrzej Maksymilian Fredro
projekt graficzny:

Michał Jandura

wydawca: Narodowe Centrum
Kultury
druk i oprawa: Drukarnia Alnus,
Kraków



Władysław Strzemiński.

Obrazy słów – Janusz Zagrodzki
projekt graficzny:

Sławomir Iwański

wydawca: Wydawnictwo
Biblioteki PWSFTviT
druk i oprawa: Drukarnia
Offsetowa WOWO, Łódź



Wolność i łaska. Rozważania
o Szekspirze – Peter Brook

projekt graficzny
i typograficzny: **Janusz Górski**

wydawca: Wydawnictwo
słowo/obraz terytoria
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków



NOMINACJE

Aparaty i obrazy. W stronę kulturowej historii fotografii

– Jakub Dziewit

projekt okładki i makiety: **Agnieszka Lesz**

wydawca: grupakulturalna.pl

druk i oprawa: Drukarnia Sowa, Warszawa

Baltazar Opec. Żywoł Pana Jezu Krysta (1522) – wydanie

i wstępy Wiesław Wydra, Rafał Wójcik, Katarzyna Krzak-Weiss

projekt okładki i projekt typograficzny: **Mateusz Czekala**

wydawca: Wydawnictwo Naukowe UAM

druk i oprawa: Wydawnictwo i Drukarnia Uni-Druk, Luboń

Był jazz. Krzyk jazz-bandu w międzywojennej Polsce

– Krzysztof Karpiński

opracowanie graficzne: **Robert Kleemann**

wydawca: Wydawnictwo Literackie

druk i oprawa: Drukarnia Pozkał, Inowrocław

Diagilew – Richard Buckle

projekt okładki, wnętrza i opracowanie graficzne:

Kaia Juszcak

wydawca: Polskie Wydawnictwo Muzyczne

druk i oprawa: Drukarnia Pozkał, Inowrocław

Evil Man – Robert Humka

projekt graficzny: **Elżbieta Kielczykowska**

wydawca: Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT

druk i oprawa: Drukarnia Poligraf Marek Więckowski

Fotografie ruin. Ruiny fotografii 1944-2014

– Magdalena Wróblewska

projekt graficzny i skład: **Magdalena Piowar**

wydawca: Muzeum Warszawy

druk i oprawa: Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak, Poznań

Genialni. Lwowska Szkoła Matematyczna – Mariusz Urbanek

opracowanie graficzne: **Andrzej Barecki**

wydawca: Wydawnictwo ISKRY

druk i oprawa: Drukarnia Wydawnicza im. W. L. Anczyca,
Kraków

Kościół wschodnie w państwie polsko-litewskim
w procesie przemian i adaptacji: metropolia kijowska

w latach 1458-1795 – Andrzej Gil, Ihor Skoczyła

projekt graficzny: **Amadeusz Targoński**

wydawca: Instytut Europy Środkowo-Wschodniej

druk i oprawa: Drukarnia Petit Skład-Druk-Oprawa, Lublin

Kwintesencje. Pasaże barokowe – Dariusz Czaja

projekt graficzny okładki, wnętrza i skład:

Witold Siemaszkiewicz

wydawca: Polskie Wydawnictwo Muzyczne

druk i oprawa: Drukarnia Pozkał, Inowrocław

Miłosz – Tkanka łączna – Krzysztof Czyżewski

projekt okładki i stron tytułowych: **Kuba Sowiński**

skład i łamanie: **Andrzej M. Konieczny**

wydawca: Wydawnictwo Medeia

druk i oprawa: Drukarnia Read Me, Łódź

Młodość chłopczyka. O wczesnej twórczości Stanisława

Ignacego Witkiewicza 1900-1914 – Anna Żakiewicz

projekt graficzny: **Stanisław Salij**

wydawca: Wydawnictwo słowo/obraz terytoria

druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Moda w okupowanej Francji i jej polskie echa

– Krzysztof Trojanowski

projekt okładki, stron tytułowych i wnętrza:

Kalina Możdżyńska

wydawca: Wydawnictwo Naukowe PWN

druk i oprawa: Drukarnia im. A. Półtawskiego, Kielce

Plica Polonica – praca pod redakcją Stanisława Rukszy,

Agaty Cukierskiej

projekt graficzny i skład: **Roman Kaczmarczyk**

wydawca: Centrum Sztuki Współczesnej KRONIKA

druk i oprawa: Drukarnia Dimograf, Bielsko-Biała

Podróżnicy bez mapy i paszportu – Tomasz Szerszeń

projekt graficzny i typograficzny: **Stanisław Salij**

wydawca: Wydawnictwo słowo/obraz terytoria

druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Porządek czasu – Krzysztof Pomian

projekt okładki i projekt typograficzny: **Stanisław Salij**

wydawca: Fundacja Terytoria Książki

druk i oprawa: Graftix Centrum Poligrafii, Gdańsk

Seria jubileuszowa:

Sztuka projektowania. Z historii Wydziału Form Przemysłowych ASP w Krakowie 1964-2014

– Andrzej Szczerski

Filozofia kultury designu.

W kręgu myśli Andrzeja Pawłowskiego – Janusz Kurpiński
projekt graficzny: **Władysław Pluta**

wydawca: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych

im. Jana Matejki w Krakowie

przygotowanie do druku: Inter Line SC Piotr Hrehorowicz,

Małgorzata Punzet, Kraków

druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Styl klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven – Charles Rosen

projekt okładki i wnętrza: **Adam Dudek**

skład i łamanie: **Piotr Kwaśniewski**

wydawca: Polskie Wydawnictwo Muzyczne

druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Taka muzyka. Wspomnienia o muzykantach i muzyce wiejskiej z okolic Janowa Lubelskiego – Krzysztof Butryn

projekt okładki: **Rafał Rola**

układ typograficzny i skład: **Rafał Rola i Tomasz Smółka**

studioformat.pl

wydawca: Wydawnictwo Episteme

druk i oprawa: Drukarnia Arcana Polska, Katowice

Tam na hori czereszeńka. Nagrania z badań terenowych profesora Romana Reinfussa – opracowanie

i redakcja Marta i Krzysztof Butrynowie

projekt graficzny: **Rafał Rola / studioformat.pl**

skład: **Tomasz Smółka / studioformat.pl**

wydawca: Fundacja Stara Droga

druk i oprawa: Drukarnia Petit Skład-Druk-Oprawa, Lublin

Tego roku w Paryżu. Korespondencja króla Stanisława Augusta z Feliksem Oraczkowskim 1782-1784

– wybór, opracowanie i wstęp Aleksandra Janiszewska

projekt graficzny: **Grzegorz Laszuk**

skład: **Grzegorz Laszuk i Anna Hegman**

wydawca: Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie

druk i oprawa: Drukarnia Argraf, Warszawa

Dział III – **Książki matematyczne, przyrodnicze i techniczne**

NAGRODY, WYRÓŻNIENIEŃ I NOMINACJI nie przyznano

Dział IV – **Książki dla dzieci i młodzieży**

NAGRODA

Typogryzmol

– Jan Bajtlik

projekt graficzny

i skład: **Jan Bajtlik**

wydawca:

Wydawnictwo

Dwie Siostry

druk i oprawa:

Wrocławska Drukarnia

Naukowa PAN



WYRÓŻNIENIA

Ale patent! Księga niewiarygodnych wynalazków

– Małgorzata Mycielska

opracowanie graficzne:

Aleksandra i Daniel Mizielińscy

wydawca: Wydawnictwo

Dwie Siostry

druk i oprawa: Drukarnia

Perfekt, Warszawa



Fruwajka – Piotr Sommer

projekt graficzny:

Tomasz Frycz i Marcin Wicha

wydawca: Wrocławskie

Wydawnictwo Warstwy

druk i oprawa: Drukarnia ARTiS

Poligrafia, Toruń



Licho i inni – Agnieszka Taborska

projekt graficzny i ilustracje:

Lech Majewski

wydawca: Wydawnictwo BOSZ

druk i oprawa: Drukarnia

Read Me, Łódź



NIKalendarz – Wojciech Widłak

ilustracje i projekt graficzny:

Paweł Pawlak

wydawca: Wydawnictwo

Czerwony Konik

druk i oprawa: Drukarnia Edica,

Poznań



Oczy – Iwona Chmielewska

ilustracje: **Iwona Chmielewska**

opracowanie graficzne:

Radek Staniec

wydawca: Wrocławskie

Wydawnictwo Warstwy

druk i oprawa: Drukarnia ARTiS

Poligrafia, Toruń



Ptakty – Paweł Mildner

ilustracje: **Paweł Mildner**

wydawca: Wydawnictwo

ładne Halo

druk i oprawa: OZGRAF

Olsztyńskie Zakłady Graficzne



Skarb Ali Baby – Józef Wilkoń

ilustracje: **Józef Wilkoń**

wydawca: Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”

przygotowanie do druku: Piotr Gil

druk i oprawa: Białostockie Zakłady Graficzne



Skrytki – Mateusz Wysocki
ilustracje, oprawa graficzna
i skład: **Agata Królak**
wydawca: Wydawnictwo
Ładne Halo
druk i oprawa: Łódzkie Zakłady
Graficzne



Trzecie urodziny Prosiaczka
– Aleksandra Polewska
ilustracje i projekt graficzny:
**Aleksandra Woldańska-
-Płocińska**
wydawca: Wydawnictwo
Czerwony Konik
druk i oprawa: Drukarnia Edica,
Poznań



**Zaskórniaki i inne dziwadła
z krainy portfela**
– Grzegorz Kasdepke
ilustracje: **Daniel de Latour**
wydawca: Narodowe Centrum
Kultury
druk i oprawa: EXPOL P. Rybiński,
J. Dąbek, Włocławek



Zbuntowany Elektron
– Józef Wilkoń
ilustracje: **Józef Wilkoń**
projekt graficzny i typografia:
Józef Wilkoń i Piotr Gil
wydawca: Wydawnictwo
Hokus-Pokus
druk i oprawa: Toruńskie
Zakłady Graficzne Zapolex



Złotouste zero w zenicie
– Maria Ekier
ilustracje: **Maria Ekier**
wydawca: Wydawnictwo
Hokus-Pokus
przygotowanie do druku:
Big Design
druk i oprawa: OZGRAF Olsztyńskie Zakłady Graficzne



NOMINACJE

Bajki – Erna Rosenstein
ilustracje: **Karol Banach**
projekt graficzny, projekt okładki i skład:
Ryszard Bienert
wydawca: Wrocławskie Wydawnictwo Warstwy
druk i oprawa: Drukarnia ARTiS Poligrafia, Toruń

Bałtycka Syrena. Opowieść o Konstancji Czirenberg
– Anna Czerwińska-Rydel,
projekt graficzny i rysunki: **Marta Ignerska**
wydawca: Wydawnictwo Muchomor
druk i oprawa: OZGRAF Olsztyńskie Zakłady Graficzne

Chodzi o to, czy wiesz co to. Zwierzęta – Marcin Brykczyński
ilustracje i projekt okładki: **Agnieszka Antoniewicz**

wydawca: Wydawnictwo „Nasza Księgarnia”
druk i oprawa: Drukarnia Druk-Intro, Inowrocław

Czarownica – Kazimiera Hłakowiczówna, Iwona Chmielewska
ilustracje: **Iwona Chmielewska**
opracowanie graficzne: **Maria Szczodrowska i Radek Staniec**
wydawca: Wydawnictwo Miejskie Poznań
druk i oprawa: Drukarnia Edica, Poznań

Franciszka – Anna Piwkowska
ilustracje, projekt graficzny i skład: **Emilka Bojańczyk
Podpunkt**
wydawca: Fundacja Zeszytów Literackich
druk i oprawa: Drukarnia Pozkał, Inowrocław

Galicyska kraina przygód – Marta Gaj
ilustracje: **Paulina Paździera**
projekt graficzny i skład: **Monika Chrabąszcz**
wydawca: Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków
druk i oprawa: Drukarnia Read Me, Łódź

Głos – Michał Bogdanowicz, Julia Cybis
ilustracje: **Julia Cybis**
wydawca: Agencja Edytorska Ezop
druk i oprawa: Drukarnia Edica, Poznań

**Ja, Bobik, czyli prawdziwa historia o kocie, który myślał,
że jest królem** – Ewa Kozyra-Pawlak
ilustracje: **Ewa Kozyra-Pawlak**
wydawca: Wydawnictwo „Nasza Księgarnia”
druk i oprawa: Drukarnia Edica, Poznań

Kapelusz kapitana Drake’a – Andrzej Żak
okładka, ilustracje i opracowanie graficzne: **Bohdan Butenko**
wydawca: Wydawnictwo Akapit Press
druk i oprawa: Konińska Drukarnia Dziełowa

Kosmos – Tomasz Rożek
projekt okładki, opracowanie graficzne, ilustracje i skład:
**Aleksandra Nałęcz-Jawecka i Tomasz Kędzierski
– to/studio**
wydawca: Grupa Wydawnicza Foksal
druk i oprawa: Drukarnia Arspol, Bydgoszcz

**Którędy do gwiazd? Historia Elżbiety Heweliusz, pierwszej
kobiety astronom** – Anna Czerwińska-Rydel
projekt graficzny i rysunki: **Marta Ignerska**
wydawca: Wydawnictwo Muchomor
druk i oprawa: OZGRAF Olsztyńskie Zakłady Graficzne

Masz prawa człowieku – Małgorzata Węgrzecka,
Iwona Zabielska-Stadnik
ilustracje: **praca zbiorowa**
okładka i projekt graficzny: **Agata Dudek i Małgorzata Nowak
Acapulco Studio**
wydawca: Wydawnictwo Tamaryn
druk i oprawa: Drukarnia Edica, Poznań

Metryka nocnika – Iwona Wierzbą
ilustracje i opracowanie graficzne: **Marianna Sztyma**
wydawca: Wydawnictwo Albus
druk i oprawa: Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak, Poznań

Miłość niepojęta – bł. ks. Ignacy Kłopotowski
opracowanie graficzne: **Katarzyna Zapart**

wydawca: Wydawnictwo Sióstr Loretanek
druk i oprawa: Wydawnictwo Sióstr Loretanek, Warszawa

O wiadukcie kolejowym, który chciał zostać Mostem nad rzeką – Tina Oziewicz

opracowanie graficzne: **Marta Ignerska**
wydawca: Wydawnictwo Dwie Siostry
druk i oprawa: Drukarnia Edica, Poznań

Opowiem ci mamo, co robią żaby – Katarzyna Bajerowicz, Marcin Brykczyński

ilustracje: **Katarzyna Bajerowicz**
wydawca: Wydawnictwo „Nasza Księgarnia”
druk i oprawa: Drukarnia Druk-Intro, Inowrocław

Słowa do rzeczy – Ewelina Lasota, Dorota Majkowska-Szajer

ilustracje i projekt graficzny: **Monika Grubizna**
wydawca: Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli w Krakowie
druk i oprawa: Drukarnia Leyko, Kraków

Straszny sen słonia – Małgorzata Pietrzyk

ilustracje i opracowanie graficzne: **Emilia Dziubak**
wydawca: Wydawnictwo Media Rodzina
druk: Drukarnia Edica, Poznań

Urodziny prawie wszystkim – Toon Tellegen

ilustracje: **Ewa Stiasny**
wydawca: Wydawnictwo Dwie Siostry
druk i oprawa: Drukarnia Edica, Poznań

W Gdańsku straszy – Piotr & Paweł Sitkiewicz

ilustracje: **Józef Wilkoń**
projekt graficzny: **Janusz Górski**
wydawca: Oficyna Gdańska
druk i oprawa: Pracownia, Gdańsk

W kieszonce – Iwona Chmielewska

ilustracje: **Iwona Chmielewska**
opracowanie graficzne: **Dorota Nowacka**
wydawca: Wydawnictwo Media Rodzina
druk i oprawa: Drukarnia Edica, Poznań

Zoolitery – Agata Juszczyk

ilustracje: **Agata Juszczyk**
wydawca: Wydawnictwo Hokus-Pokus
druk i oprawa: Zakład Graficzny Colonel, Kraków

Dział V – **Podręczniki, materiały edukacyjne i szkoleniowe**

NAGRODY nie przyznano

WYRÓŻNIENIE

Warsztaty prawnicze. Logika praktyczna z elementami argumentacji prawniczej

– praca zbiorowa
koncepcja układu typograficznego i projekt okładki:
Waldemar Węgrzyn
ilustracje:
Daria Malicka



wydawca: Wydawnictwo Od.Nowa
druk i oprawa: Drukarnia Dimograf, Bielsko-Biała

NOMINACJE

Trampolina trzylatka – Izabela Jaźwińska, Magdalena Kosecka

projekt okładki i ilustracje: **Julia Burkacka-Mielcarz**
ilustracje: **Elżbieta Śmietanka-Combik**

wydawca: Wydawnictwo Szkolne PWN
druk i oprawa: Drukarnia Color Graf, Gdańsk i Formator, Toruń

Trampolina czterolatka – Beata Kozyra,

Magdalena Anna Zbąska
projekt okładki i ilustracje: **Julia Burkacka-Mielcarz**
ilustracje: **Elżbieta Śmietanka-Combik**

wydawca: Wydawnictwo Szkolne PWN
druk i oprawa: Drukarnia Color Graf, Gdańsk; Formator, Toruń i Techgraf, Łańcut

Dział VI – **Słowniki, encyklopedie, leksykony, poradniki**

NAGRODY nie przyznano

WYRÓŻNIENIE

Słowniczek teatru lalek – Martyna Groth

koncepcja edytorska i projekt graficzny: **Janusz Górski**

wydawca:
Nadbałtyckie Centrum Kultury
druk i oprawa:
Pracownia, Gdańsk



NOMINACJE

Alfabet rzeźby. T. 1 i 2 – Anna Podsiadły

projekt i opracowanie graficzne: **Paweł Osiał**
wydawca: Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku

druk i oprawa:
T. 1 – Agencja Reklamowo-Wydawnicza Arkadiusz Grzegorzczak, Stare Babice
T. 2 – Instytut Technologii Eksploatacji Państwowy Instytut Badawczy, Radom

Jestem Tatą! – Joanna Drosio-Czaplińska

ilustracje: **Agata Dudek**
projekt okładki, opracowanie graficzne i skład: **Agata Dudek i Małgorzata Nowak / Acapulco Studio**

wydawca: Wydawnictwo Tamaryn
druk i oprawa: Drukarnia Perfekt, Warszawa

Dział VII – **Albumy**

NAGRODA

Formy i liczby

– Robert Wolak
projekt graficzny:
Władysław Pluta

wydawca:
Wydawnictwo Copernicus Center Press



DTP i przygotowanie do druku: Inter Line SC Piotr Hrehorowicz,
Małgorzata Punzet, Kraków
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

WYRÓŻNIENIA

Antoni Janusz Pastwa. Cienie, torsy, twarze

koncepcja albumu:

Antoni Janusz Pastwa

projekt i opracowanie graficzne:

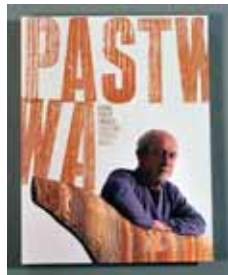
Paweł Osiał

wydawca: Akademia Sztuk

Pięknych w Warszawie

druk i oprawa: Drukarnia

MDruk, Warszawa



Chris Niedenthal. Wybrane fotografie 1973-1989

projekt graficzny: **Marek Wajda**

wydawca: Wydawnictwo BOSZ

druk i oprawa: Drukarnia

Skleniarz, Kraków



Grafika ASP Kraków

– praca pod redakcją

Krzysztofa Tomalskiego

projekt graficzny:

Aleksandra Toborowicz

wydawca: Wydawnictwo

Akademii Sztuk Pięknych

im. Jana Matejki w Krakowie

druk i oprawa: Zakład

Poligraficzny Moś i Łuczak,

Poznań



Mit Galicji – praca zbiorowa

koncepcja edytorska:

Łukasz Galusek

projekt graficzny:

Wojtek Kwiecień-Janikowski

i Przemek Dębowski

wydawca: Międzynarodowe

Centrum Kultury

druk i oprawa: Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak, Poznań



Zygmunt Radnicki – Światosław Lenartowicz

projekt graficzny: **Władysław Pluta**

wydawca: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych

im. Jana Matejki w Krakowie i Muzeum Narodowe

w Krakowie

skład, łamanie, przygotowanie do druku: Inter Line SC

Piotr Hrehorowicz, Małgorzata Punzet, Kraków

druk: Drukarnia Skleniarz, Kraków



NOMINACJE

Arcydzieła sztuki japońskiej – praca pod redakcją Anny Król

opracowanie graficzne: **Rafał Sosin**

wydawca: Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha

druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Feliks „Manggha” Jasieński i jego kolekcja w Muzeum Narodowym w Krakowie – Agnieszka Kluczevska-Wójcik

projekt graficzny: **Marek Pawłowski**

wydawca: Muzeum Narodowe w Krakowie

druk i oprawa: Drukarnia Pasaż, Kraków

Narodziny „S” – Mirosław Stępnik

opracowanie graficzne: **Zbyszek Czapnik**

wydawca: Narodowe Centrum Kultury

druk i oprawa: Drukarnia Pasaż, Kraków

Polska – Henryk Samsonowicz, Franciszek Ziejka,

Michał Kleiber

koncepcja, projekt graficzny i typograficzny:

Leszek Szurkowski Les Inc. STUDIO

wydawca: Wydawnictwo Bosz

druk i oprawa: Gorenjski Tisk Storitve, Kranj, Słowenia

Seria: Foto Retro

Warszawa lata 40. – praca pod redakcją Dariusza Fedora,

słowo wstępne Danuta Szaflarska

Warszawa lata 50. – praca pod redakcją Jana Łozińskiego,

słowo wstępne Krystyna Sienkiewicz

Warszawa lata 60. – praca pod redakcją Jana Łozińskiego,

słowo wstępne Beata Tyszkiewicz

projekt graficzny: **Justyna Czerniakowska**

wydawca: Wydawnictwo BOSZ

druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Spotkanie. Drzeworyty ludowe z kolekcji Józefa Gwalberta

Pawlikowskiego zachowanej we Lwowie – praca zbiorowa

pod redakcją Beaty Skoczeń-Marchewki

projekt graficzny, skład i przygotowanie do druku:

Piotr Michura

wydawca: Muzeum Etnograficzne im. Seweryna Udzieli

w Krakowie

druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

63 dni życia i walki – Andrzej Krzysztof Kunert, Jan Łoziński

projekt graficzny: **Andrzej Barecki**

wydawca: Wydawnictwo BOSZ

druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Teatr Narodowy... aż po dziś – Tomasz Kubikowski (tekst)

projekt graficzny: **Kamila Schinwelska i Marcin Gwiżdowski**

Elipsy.eu

wydawca: Teatr Narodowy

druk i oprawa: Print Management Wojciech Pietrzak, Toruń

Władysław Hasior. Europejski Rauschenberg?

– praca pod redakcją Józefa Chrobaka

projekt graficzny: **Rafał Sosin**

wydawca: MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie

druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Włodzimierz Kotkowski (1942-2011) – praca pod redakcją

Jacka Dembosza i Lucyny Sterczewskiej

opracowanie graficzne: **Bożena Korska i Ryszard Otręba**
wydawca: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki w Krakowie
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Dział VIII – **Katalogi,
wydawnictwa bibliofilskie i inne**

NAGRODY nie przyznano

WYRÓŻNIENIA

Alfred Lenica – praca zbiorowa pod redakcją
Beaty Gawrońskiej-Oramus
projekt graficzny: **Władysław Pluta**
wydawca: Doxa Capital
DTP: Inter Line SC Piotr Hrehorowicz, Małgorzata Punzet,
Kraków
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków



Manifestacje romantyczne
projekt graficzny:
Damian Nowak
wydawca: Galeria Sztuki
Współczesnej BWA SOKÓŁ
druk i oprawa:
Drukarnia Kwadrat, Nowy Sącz



O powstawaniu i ginieciu
– praca pod redakcją Marty Lisok
i Jana Trzupka
projekt graficzny i skład:
Jan Piechota
wydawca: Galeria Sztuki
Współczesnej BWA w Katowicach
druk i oprawa: Drukarnia
Dimograf, Bielsko-Biała



**Projekt: Wiersze z Polski
po islandzku.**
Wiersze z Islandii po polsku
opracowanie graficzne:
Grażyna Lange
wydawca: Instytut Książki
druk arkuszy: Drukarnia
UNIDRUK, Kraków
oprawa: Firma QLA,
Bolechowice



Stanisław Wejman.
Akwaforty i rysunki
projekt graficzny: **Władysław Pluta**
wydawca: Związek Polskich Artystów Plastyków
– Okręg Krakowski

DTP: Inter Line SC Piotr Hrehorowicz, Małgorzata Punzet,
Kraków
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków



**Stefan Gierowski. Malowanie Dziesięciorga Przykazań
1986–1987** – Magdalena Gierowska-Dybalska
opracowanie graficzne: **Łukasz Dybalski**
wydawca: Fundacja Stefana Gierowskiego
druk i oprawa: Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak, Poznań



Złote rączki drżą
– Aleksandra Waliszewska
konceptcja i projekt graficzny:
**Magdalena Frankowska
i Artur Frankowski**
wydawca: Studio Fontarte
druk i oprawa:
Drukarnia Klimiuk, Warszawa



NOMINACJE

A Place Where We Could Go – praca zbiorowa
projekt graficzny: **Tomasz Bierkowski**
wydawca: Wydawnictwo Imago Mundi
współpraca: Centrum Sztuki Współczesnej KRONIKA
druk i oprawa: Drukarnia Stabil, Kraków

Belweder. T. 1, Pałac Prezydencki. T. 2 – Piotr Jamski (tekst)
opracowanie edytorsko-graficzne: **Emilka Bojańczyk**
Podpunkt
wydawca: Kancelaria Prezydenta RP
druk i oprawa: Drukarnia Argraf, Warszawa

Coming out. Najlepsze dyplomy ASP w Warszawie 2014
projekt graficzny: **Maciej Januszewski i Mateusz Machalski**
wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
druk i oprawa: Drukarnia Argraf, Warszawa

Darkroom – praca pod redakcją
artystyczną Ewy Ciechanowskiej
projekt graficzny: **Krzysztof Iwański**
wydawca: Wydawnictwo Biblioteki PWSFTviT
druk i oprawa: Drukarnia Poligraf Marek Więckowski, Łódź

Dawny Poznań. Fotografie Romana Stefana Ulatowskiego
(teka rycin) – Mateusz Malinowski, Piotr Grzelczak (tekst)
opracowanie graficzne: **Joanna Pakuła**

wydawca: Wydawnictwo Miejskie Poznań
druk i oprawa: Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak, Poznań

Inna formuła obrazu / Struktura, przestrzeń, materiał, kolor – praca pod redakcją Jacka Dyrzyńskiego i Jana Mioduszewskiego

projekt graficzny, skład i łamanie: **Maciej Małecki**
wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
druk i oprawa: Drukarnia Efekt, Warszawa

Jeanine Cohen / Javier Fernandez – praca pod redakcją Jérémiego Demasy
projekt i skład: **Katarzyna Goczoł**
wydawca: Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach
druk i oprawa: Centrum Usług Drukarskich Henryk Miler, Ruda Śląska

Janina Kraupe. Malarstwo. Grafika 1983–2014

– Joanna Gościej-Lewińska
projekt graficzny i przygotowanie do druku:
Karolina Wróblewska-Leśniak
wydawca: Agencja Artystyczna GAP
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Mozaika Warszawska. Przewodnik po plastyce w architekturze stolicy 1945–1989 – Paweł Giergoń

projekt graficzny: **Magdalena Piwowar**
wydawca: Muzeum Powstania Warszawskiego
druk i oprawa: Drukarnia Dimograf, Bielsko-Biała

Nocne aktywności / Nocturnal Activities Katowice 2014 – Marta Lisok (redakcja), Barbara Kubska (fotografie)
projekt i skład: **Magdalena Piwkowska**
wydawca: Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach
druk i oprawa: Centrum Usług Drukarskich Henryk Miler, Ruda Śląska

Olga Boznańska (1865–1940) – praca zbiorowa pod redakcją Ewy Bobrowskiej i Urszuli Kozakowskiej-Zauchy
projekt okładki, projekt graficzny i typograficzny:

Matylda Sałajewska
wydawca: Muzeum Narodowe w Krakowie i Muzeum Narodowe w Warszawie
druk i oprawa: Drukarnia Legra, Kraków

Ostoja Lniscy. Pomiedzy akademią a sztuką ludową. Rodzinny dwugłos o sztuce

opracowanie graficzne: **Błażej Ostoja Lniski**
projekt okładki: **Lech Majewski**
wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie i Muzeum Historyczno-Etnograficzne w Chojnicach
druk i oprawa: Drukarnia Lega Jacek Rybicki, Łowicz

Skłonności do ostrości / Sharp-Eye skills

– Roman Kaczmarczyk, Katarzyna Wolny (redakcja)
projekt i skład: **Martyna Wawrowska**
wydawca: Legnickie Centrum Kultury i Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach
druk i oprawa: Dimograf, Bielsko-Biała

Tu mówi miasto – Andrzej Bart (opracowanie dramaturgiczne)
koncepcja, projekt graficzny i skład:
Katarzyna Derkacz-Gajewska i Mariusz Gajewski

wydawca: Teatr Pinokio w Łodzi
druk i oprawa: Agencja Karo Zakład Poligraficzny, Warszawa

Władysław Pluta. Sześćdziesiąt plus pięć plakatów 2010–2014

projekt graficzny: **Władysław Pluta**
wydawca: Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
DTP: Inter Line SC Piotr Hrehorowicz, Małgorzata Punzet, Kraków
druk i oprawa: Drukarnia Skleniarz, Kraków

Ponadto Jury przyznało

NAGRODY HONOROWE

Chrisowi Niedenthalowi

za fotografie do albumu *Chris Niedenthal. Wybrane fotografie 1973–1989*
Wydawnictwo BOSZ, Olszanica



Janowi Piechocie

za perfekcyjny układ typograficzny książki
O powstawaniu i ginieciu
Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach



Wydawnictwu Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

za spójną koncepcję serii wydawnictw jubileuszowych prezentującej Wydział Form Przemysłowych



Tradycyjnie **Towarzystwo Bibliofilów Polskich w Warszawie** spośród nagrodzonych i wyróżnionych książek wybrało tytuły, których twórcy otrzymują

NAGRODY HONOROWE – dyplomy TBP

Józef Wilkoń

autor ilustracji i tekstu książki *Skarb Ali Baby*
Spółdzielnia Wydawnicza „Czytelnik”



Piotr Gil

za przygotowanie do druku książki
Józefa Wilkonia *Skarb Ali Baby*



Władysław Pluta

za projekt graficzny książki *Alfred Lenica*
Doxa Capital

Jan Bajtlik

za projekt graficzny i skład książki autorskiej
Typogryzmoł
Wydawnictwo Dwie Siostry





Polskie Towarzystwo Wydawców Książek działa od 1921 roku (z przerwą w latach 1950-1956). Jest stowarzyszeniem zawodowo-twórczym, zrzesza wydawców, redaktorów, typografów

i grafików pracujących dla książki.

Celem PTWK jest doskonalenie sztuki edytorskiej i promocja książki polskiej oraz jej twórców w kraju i zagranicą.

Prowadzi szkolenia w ramach **Studium PTWK**: kursy redakcji merytorycznej, technicznej, dla redaktorów prowadzących, korekty, z kultury języka polskiego, prawa autorskiego, e-booków, itp.

Jest współorganizatorem targów **Poznańskie Dni Książki Naukowej**. Należało m.in. do inicjatorów i organizatorów Międzynarodowych Targów Książki w Warszawie, Targów Książki Akademickiej Atena. W 2002 roku zainicjowało i wraz z Centrum Kultury „Zamek” zorganizowało pierwsze **Poznańskie Spotkania Targowe Książka dla Dzieci i Młodzieży**. W 2005 roku do organizatorów dołączyły Międzynarodowe Targi Poznańskie.

PTWK organizuje konkursy. Najbardziej znany jest **Konkurs PTWK Najpiękniejsze Książki Roku** odbywający się od 1957 roku. Idea rocznego konkursu zrodziła się wśród ludzi książki: artystów grafików i typografów, edytorów i poligrafów. Wzorując się na lipskiej Internationale Buchkunst Ausstellung opracowano założenia i regulamin konkursu na najlepiej wydaną książkę roku. Sąd Konkursowy oceniał wówczas szatę edytorską, opracowanie graficzne oraz jakość wykonania. Na początku lat 80. zmieniła się formuła konkursu i obecnie oceniana jest głównie uroda książek. Nagrody finansowe wręczane są twórcom opracowań szaty edytorsko-artystycznej, wydawcom dyplomy honorowe, a drukarniom listy gratulacyjne.

Najstarszą nagrodą PTWK jest zainicjowana w 1925 roku nagroda promująca młodych twórców. Pierwszymi laureatami zostali Jarosław Iwaszkiewicz, Maria Dąbrowska, Jan Lechoń i Kazimierz Wierzyński. Tę przedwojenną nagrodę reaktywowano w 1958 roku i otrzymał ją wówczas Marek Hłasko. Obecną jej kontynuacją jest **Konkurs Literacki PTWK**.

Komisja Historyczna PTWK organizuje **Konkurs im. Leona Marszałka** na najlepsze prace dyplomowe (licencjackie, magisterskie, doktoranckie) poświęcone polskiemu edytorstwu, jego historii i współczesności.

Od 1996 roku PTWK przyznaje Nagrodę Wydawców za całokształt twórczości, a od 1998 – **Nagrodę Wydawców i Księgarzy**. Otrzymują ją Polacy oraz twórcy zagraniczni zajmujący się problematyką dotyczącą Polski. Dotychczasowymi laureatami zostali m.in.: Józef Tischner, Gustaw Herling-Grudziński, Norman Davies, Ryszard Kapuściński i Wojciech Jagielski.

Od 2008 roku PTWK jest organizatorem **Nagrody Sezonu Wydawniczo-Księgarskiego IKAR**.

W dorobku wydawniczym PTWK ważne miejsce zajmuje seria Biblioteka Wydawcy, w ramach której ukazywał się pierwszy polski periodyk poświęcony edytorstwu „Editor”. PTWK zainicjowało też przygotowaną w kilkunastu ośrodkach naukowych *Bibliografię niepublikowanych prac poświęconych historii polskiego ruchu wydawniczego*. Od 2000 roku patronuje gromadzeniu haseł do publikacji *Kto jest kim w polskim świecie książki* na łamach magazynu „Wydawca”.

Działalność Towarzystwa koordynuje Biuro PTWK, a głównymi ośrodkami działalności są Warszawa i Poznań.



PTWK

ul. Świątokrzyska 30 lok. 156, 00-116 Warszawa

tel./fax (22) 850 34 76, tel. (22) 407 77 30

e-mail: ptwk@wp.pl

<http://www.ptwk.pl>

<https://www.facebook.com/stowarzyszenie.ptwk>