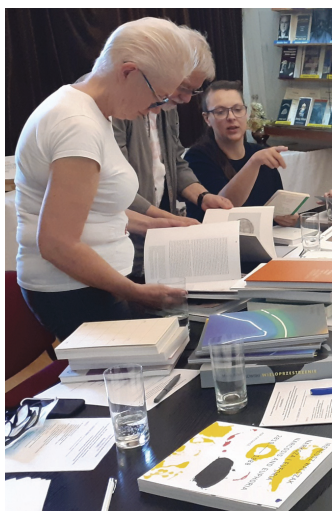




# 60. Konkurs Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek Najpiękniejsze Książki Roku 2019

W 60. Konkursie PTWK **Najpiękniejsze Książki Roku 2019** wzięły udział 84 firmy wydawnicze, które nadesłały 187 tytułów opracowanych przez twórców (ilustratorów, grafików, typografów) zamieszkałych w Polsce.

Wydawcy nagrodzonych i wyróżnionych pozycji otrzymują dyplomy honorowe, zaś drukarnie listy gratulacyjne. Twórcom edytorsko-artystycznych opracowań przyznawane są dyplomy i nagrody finansowe.



Jury Konkursu w składzie:

dr **Agata Szydłowska** – przewodnicząca,  
prof. **Małgorzata Gurowska**, **Ryszard Kryski**,  
dr hab. **Ewa Repucho**, prof. **Ewa Satalecka**,  
**Andrzej Tomaszewski**, dr **Marcin Władyka**,  
w wyniku tajnego głosowania przyznało nagrody  
i wyróżnienia spośród 96 nominowanych książek.

**ZAiKS**

Tym razem, z powodu zagrożenia epidemicznego, wyniki 60. Konkursu PTWK zostają ogłoszone w Internecie z pominięciem publicznego rozdania laureatom nagród i wyróżnień.

## Dział I – Literatura piękna

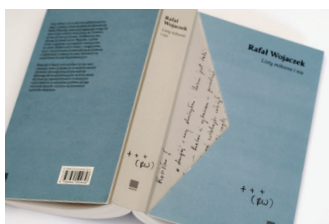
### NAGRODA

***Ale o co ci chodzi?*** – Marcin Świetlicki  
projekt graficzny i skład: **Marcin Markowski**  
rysunki: **Marcin Maciejowski**  
wydawca: **Wydawnictwo WOLNO, Lusowo**  
druk i oprawa: **Drukarnia ARTIS POLIGRAFIA, Toruń**  
ISBN 978-83-953756-2-0



### WYRÓŻNIENIA

***Kto ukradł jutro?*** – Olga Ptak  
projekt graficzny i ilustracje: **Dominika Czerniak-Chojnacka**  
wydawca: **Wydawnictwo ALBUS, Poznań**  
druk i oprawa: **Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak, Poznań**  
ISBN 978-83-89284-39-6



***Listy miłosne i nie*** – Rafał Wojaczek  
projekt graficzny i skład: **Joanna Jopkiewicz / Grupa Projektor**  
wydawca: **Wydawnictwo Warstwy, Wrocław**  
druk i oprawa: **Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak, Poznań**  
ISBN 978-83-65502-85-8



## Dział II – Książki naukowe, popularnonaukowe (humanistyka)

### NAGRODA

***Srebra od pokoleń. Gdańscy złotnicy Stumpfowie 1804-1945***  
– praca zbiorowa pod redakcją Anny Frąckowskiej  
projekt graficzny, typograficzny, skład i przygotowanie do druku: **Agata Knajdek i Piotr Białas / tata Studio**  
wydawca: **Muzeum Gdańska**  
druk i oprawa: **Drukarnia ZAPOL Sobczyk, Szczecin**  
ISBN 978-83-61077-19-0

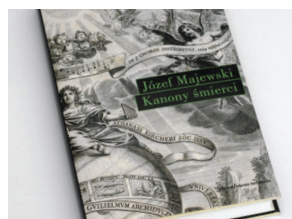


### WYRÓŻNIENIA

***HERSE. Warszawski Dom Mody*** – Agnieszka Dąbrowska  
projekt graficzny i skład: **Łukasz Paluch**  
wydawca: **Muzeum Warszawy**  
druk i oprawa: **Drukarnia AKAPIT, Lublin**  
ISBN 978-83-65777-74-4



***Kanon śmierci. Słowo o chrystologii „Wariacji goldbergowskich” Jana Sebastiana Bacha*** – Józef Majewski  
projekt graficzny i typograficzny: **Stanisław Salij**  
wydawca: **Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk**  
druk i oprawa: **Drukarnia SKLENIARZ, Kraków**  
ISBN 978-83-7453-585-4

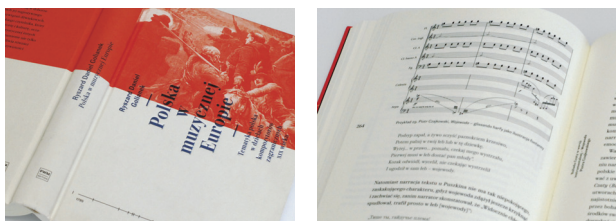


***Miasta Skoszarowane. Gdańsk i Sopot jako garnizony Wehrmachtu w latach 1939-1945*** – Jan Daniluk  
projekt okładki, opracowanie graficzne i skład: **Eurydyka Kata i Rafał Szczawiński i / re:design**  
wydawca: **Muzeum Gdańska**  
druk i oprawa: **Drukarnia BIAŁY KRUK Milewscy, Białystok, Sobolewo**  
ISBN 978-83-61077-98-5



***Polska w muzycznej Europie*** – Ryszard Goliańek  
projekt graficzny: **Kuba Sowiński i Wojciech Kubiena / Biuro Szeryfy**

wydawca: **Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków**  
druk i oprawa: **Zakład Poligraficzny SINDRUK, Opole**  
ISBN 978-83-224-5081-9



**Reducie na stulecie. Studia i rozpoznania** – praca zbiorowa  
pod redakcją Dariusza Kosińskiego i Wandy Świątkowskiej  
opracowanie graficzne i skład: **Maciej Małecki**  
wydawca: **Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego, Warszawa**  
druk i oprawa: **Mazowieckie Centrum Poligrafii Wojciech Hunkiewicz, Marki**  
druk okładki: **Drukarnia MARCELI, Warszawa**  
ISBN 978-83-66124-16-5



**Teatr Rozmaitości Jarzyny i Warlikowskiego** –  
Justyna Świerczyńska  
opracowanie graficzne i skład: **Alicja Kobza / alicjakobza.com**  
wydawca: **Wydawnictwo Drugie, Warszawa**  
druk i oprawa: **Drukarnia EDIT, Wiązowna**  
ISBN 978-83-8022-044-7



**Zawód: fotografistka** – Małgorzata Czyńska,  
Katarzyna Gębarowska  
projekt okładki, kolaże i skład: **Monika Proniewska i Paulina Ufnal / Hekla Studio**  
wydawca: **Fundacja Farbiarnia, Bydgoszcz**  
druk i oprawa: **Drukarnia AKAPIT, Lublin**  
ISBN 978-83-929420-2-3



## Dział III – **Książki matematyczne, przyrodnicze i techniczne**

**NAGRODY i WYRÓŻNIENIA** nie przyznano

## Dział IV – **Książki dla dzieci i młodzieży**

**NAGRODY**

**Jak ugryźć teatr współczesny** – Tomek Żarnecki, Gosia Kulik  
ilustracje i okładka: **Gosia Kulik**  
skład: **Gosia Kulik i Tomek Żarnecki**  
wydawca: **Fundacja na rzecz Kultury i Edukacji im. Tymoteusza Karpowicza**  
druk i oprawa: **Drukarnia DRUK-INTRO, Inowrocław**  
ISBN 978-83-949583-8-1



**Podróżnicy. Wielkie wyprawy Polaków** – Andrzej Fedorowicz  
(tekst)  
ilustracje, skład i przygotowanie do druku: **Jacek Ambrożewski i Zosia Frankowska**  
wydawca: **Wydawnictwo Dwie Siostry, Warszawa**  
druk i oprawa: **Białostockie Zakłady Graficzne**  
ISBN 978-93-8150-018-0



**WYRÓŻNIENIE**

**Beskid bez kitu** – Maria Strzelecka  
ilustracje i layout: **Maria Strzelecka**  
wydawca: **Wydawnictwo LIBRA PL, Rzeszów**  
druk i oprawa: **Drukarnia PERFECT, Warszawa**  
ISBN 978-83-955232-7-4



## Dział V – Podręczniki, materiały edukacyjne i szkoleniowe

### NAGRODA

**Dydaktyka typografii. Uczyć litery/ uczyć literą** – praca zbiorowa

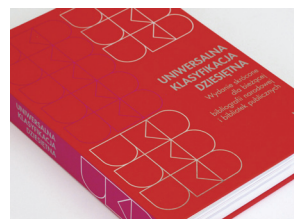
układ edytorski: **Paweł Krzywdziak**

wydawca: **Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**

druk i oprawa: **Drukarnia PASAŻ, Kraków**  
ISBN 1. 978-83-66054-70-7



druk i oprawa: **Drukarnia PETIT Skład – Druk – Oprawa, Lublin**  
ISBN 978-83-7009-811-7



### WYRÓŻNIENIE

**Prawo autorskie dla projektantów** – Weronika Bednarska, Maryla Bywalec, Żaneta Lerche-Górecka, Agata Korzeńska

układ edytorski: **Agata Korzeńska**

wydawca: **Wydawnictwo OD.NOWA, Bielsko-Biała**

druk i oprawa: **Drukarnia LCL, Łódź**

ISBN 978-83-66265-69-1



### WYRÓŻNIENIE

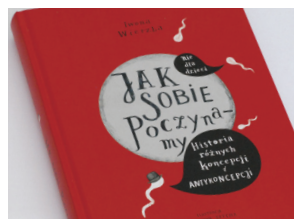
**Jak sobie poczynamy. Historia różnych koncepcji i antykoncepcji** – Iwona Wierzba

ilustracje: **Marianna Sztyma**

wydawca: **Wydawnictwo ALBUS, Poznań**

druk i oprawa: **Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak, Poznań**

ISBN 978-83-01-20036-789284-38-9



## Dział VII – Albumy

**NAGRODY** nie przyznano

### WYRÓŻNIENIA

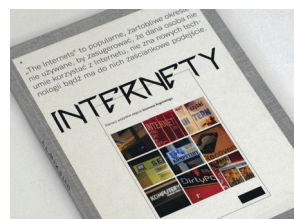
**Internetny** – Szymon Rogiński

projekt graficzny: **Katarzyna Nestorowicz i Marcin Nowicki / Post-studio Noviki**

wydawca: **Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki, Warszawa**

druk i oprawa: **Drukarnia ARGRAF, Warszawa**

ISBN 978-83-65254-86-3



## Dział VI – Słowniki, encyklopedie, leksykony, poradniki

### NAGRODY

**Rosliny wspólne. O roślinach na gdyńskich kłatkach schodowych** – Tomasz Sosnowski

projekt graficzny i skład: **Anita Wasik**

wydawca: **Muzeum Miasta Gdyni**

druk i oprawa: **Drukarnia ARGRAF, Warszawa**

ISBN 978-83-949989-6-7



### Toporzeł

projekt graficzny i skład: **Ryszard Bienert**

wydawca: **Polski Teatr Tańca, Poznań**

druk i oprawa: **DRUKMANIA Natalia Łuczak Krystian Łuczak, Daszewice-Poznań**

ISBN 978-83-951669-2-1



**Uniwersalna Klasyfikacja Dziesiętna. Wydanie skrócone dla bieżącej bibliografii narodowej i bibliotek publicznych** – Jolanta Hys, Joanna Kwiatkowska

projekt graficzny i skład: **Izabela Jurczyk**

wydawca: **Biblioteka Narodowa, Warszawa**

ISBN 978-83-66054-70-7

**Dział VIII – Katalogi, wydawnictwa bibliofilskie i inne**

**NAGRODY**

**Barbara Hoff** – praca zbiorowa  
projekt graficzny: **Joanna Jopkiewicz i Paweł Borkowski / Grupa Projektor**  
wydawca: **Muzeum Miasta Gdyni**  
druk i oprawa: **Drukarnia ARGRAF, Warszawa**  
ISBN 978-83-949989-7-4



**Wszystko to węgiel** – Bogdan Topor  
projekt graficzny: **Roman Kaczmarczyk**  
wydawca: **Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach**  
druk i oprawa: **Drukarnia PETIT Skład – Druk – Oprawa, Lublin**  
ISBN 978-83-65825-40-7



**WYRÓŻNIENIA**

**Agata Zbyluk. Muka** – pod redakcją Łukasza Musielaka  
projekt graficzny i skład: **Ryszard Bienert**  
fotografie: **Agata Zbyluk**  
wydawca: **Wydawnictwo Naukowe Wydziału Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie**  
współwydawca: **Galeria Biała Centrum Kultury w Lublinie**  
druk i oprawa: **Drukarnia ARGRAF, Warszawa**  
ISBN 978-83-951-340-6-7 (Wydawnictwo)  
ISBN 978-83-62191-50-5 (Galeria)

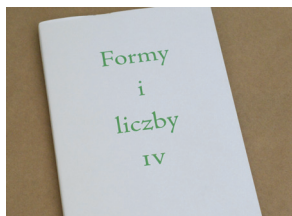


**Aporia. The City is the City**  
koncepcja książki: **Aleksandra Wasilkowska**  
grafika i layout: **Krzysztof Pyda**  
wydawca: **Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Warszawa**

druk i oprawa: **Drukarnia CHROMAPRESS, Piaseczno**  
ISBN 978-83-66124-13-4



**Formy i liczby IV** – praca zbiorowa redakcją Roberta Wolaka  
projekt graficzny i skład: **Władysław Pluta**  
skład i przygotowanie do druku: **Piotr Hrehorowicz i Małgorzata Punzet Inter Line, Kraków**  
wydawca: **Stowarzyszenie Przyjaciół Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie**  
druk i oprawa: **Drukarnia SKLENIARZ, Kraków**  
ISBN 978-83-951117-3-0



**Ireneusz Walczak. Narkoza i euforia 2019-1988** – redakcja Anna Cichoń, Grzegorz Hańderek, Roman Kaczmarczyk  
projekt graficzny i skład: **Roman Kaczmarczyk**  
wydawca: **Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach**  
druk i oprawa: **Drukarnia ARGRAF, Warszawa**  
ISBN 978-83-65825-43-8



**Nagrobki. Spalam się / I am burning** – redakcja Adam Witkowski  
projekt graficzny: **Ania Witkowska**  
wydawca: **Państwowa Galeria Sztuki, Sopot**  
druk i oprawa: **Drukarnia PASAŻ, Kraków**  
ISBN 978-83-8040-063-4



**SERIA: Projekt Zamoyski 2017-2021**

**1. August Zamoyski. Myśleć w kamieniu** – koncepcja, redakcja naukowa i wybór ilustracji Anna Lipa  
**2. August Zamoyski. Nie tylko z archiwum** – koncepcja i redakcja Maria Śledzianowska

projekt graficzny: **Paweł Osiał / Graphic designe**  
wydawca: **Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie**

druk i oprawa: **Drukarnia PASAŻ, Kraków**

ISBN 1: 978-83-953764-3-6

ISBN 2: 978-83-953764-4-3



**W pogoni za kolorem. Jerzy Słuczian-Orkusz** – Barbara Banaś, Aleksandra Skorek

projekt graficzny: **Joanna Jopkiewicz / Grupa Projektor**

wydawca: **Muzeum Narodowe we Wrocławiu**

druk i oprawa: **Zakład Poligraficzny SINDRUK, Opole**

ISBN 978-83-65563-77-4



**SERIA: This way!** – Marian Misiak

**1. This way! Navigation tools in visual communication**

**2. This way! Explore special arrows in all our fonts**

opracowanie graficzne i układ edytorski: **Marian Misiak**

wydawca: **Threedotstyp, Wrocław**

druk i oprawa: **Zakład Poligraficzny Moś i Łuczak, Poznań**

ISBN 1. 978-83-954954-0-3

ISBN 2. 978-83-954954-1-0

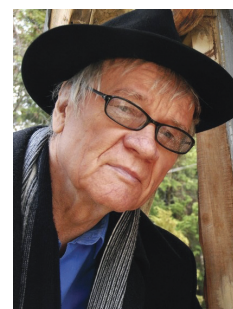


**Ponadto Jury przyznało:**

### **GRAND PRIX**

**JÓZEFOWI WILKONIOWI**

znakomitemu artyście książki, wieloletniemu przewodniczącemu Jury Konkursów PTKW, za mistrzowskie ilustracje przykuwające uwagę kilku pokoleń czytelników



### **NAGRODĘ HONOROWĄ**

**Zakładowi Poligraficznemu Moś i Łuczak w Poznaniu**

za estetykę druku oraz dbałość o techniczne kształtowanie

szczegółów formy książki **Listy miłosne i nie**

Rafała Wojaczka, Wydawnictwo

Warstwy we Wrocławiu



### **NAGRODĘ HONOROWĄ**

**DRUKMANIA Natalia Łuczak Krystian Łuczak,**

**Daszewice-Poznań**

za perfekcyjny druk czarno-białych fotograficznych materiałów

ilustracyjnych do książki **Toporzeł,**

Polski Teatr Tańca, 2019



**Towarzystwo Bibliofilów Polskich w Warszawie**

przyznało tradycyjną

### **NAGRODĘ HONOROWĄ**

książkę **Barbara Hoff** projektowanej

przez **Joannę Jopkiewicz i Pawła Borkowskiego,**

wydanej przez **Muzeum Miasta Gdyni**



## Kryteria oceny formy edytorskiej w Konkursie PTWK

Długie lata doświadczeń konkursowych pozwoliły na dość precyzyjne sformułowanie kryteriów oceny formy edytorskiej stanowiącej główny przedmiot uwagi jurorów i zainteresowania publiczności. W sześciu punktach wymieniamy zasadnicze wymogi stawiane książkom, których osiągnięcie daje dużą szansę uzyskania przychylniej oceny jurorów.

1.

**Istotnym elementem estetycznej jakości książki jest zgodność jej treści i formy, czyli odpowiedniość wizualnych efektów dobranych dla prezentacji tematu.**

Skrótko mówiąc, chodzi o to, aby w książce nieobecny był dysonans tych składników, np. aby katalog akwarel nie wyglądał jak ewidencja wyrobów betonowych, albo dramatyczny reportaż wojenny nie przypominał wyglądem opowieści o Ani z Zielonego Wzgórza. Bywa też, że miła treść, nieistotna i nieważna, prezentowana jest w wydaniu luksusowym, wręcz pompacyjnym. Z takiego połączenia powstaje publikacja rażąca sztucznością i pretensjonalna.

2.

**Przemyślany projekt graficzny publikacji traktowanej jako całość, prowadzący do wizualnej jedności estetycznej harmonijnie łączącej wszystkie jej elementy.**

Zbyt często zdarza się, że np. karty tytułowe nie pasują do układu wnętrza, albo typografia i grafika okładki sprawiają wrażenie, jakby były z innej książki. Postulat jedności estetycznej oczywiście nie oznacza, że projektant formy książki nie może korzystać z prawa do eksperymentu, stosowania kontrapunktu jako środka wyrazu artystycznego, albo przykładowo: ze związków z treścią szokujących zestawień graficznych.

3.

**Dążenie do funkcjonalności książki rozumiane głównie jako działanie na rzecz wygody jej użytkownika.** Chodzi tu o czytelność użytych pism i układów typograficznych. Również o powiązanie elementów treściowych, szczególnie w podręcznikach, informatoriach i książkach naukowych, np. stworzenie czytelnikowi wzrokowych „ścieżek” ułatwiających dotarcie do przypisów lub aneksów, właściwe wykorzystanie żywych pagin, spisów i odsyłaczy, itp.

4.

**Cennym walorem w oczach jury jest oryginalność ujęcia polegająca na ukształtowaniu książki w oparciu o nowatorską koncepcję.** Stosowanie świeżych układów typograficznych, oryginalnych krojów pism drukarskich, wykorzystanie nowatorskich technik reprodukcji obrazu, innowacyjnych podłoży drukowych, pomysłowe rozwiązania intrologatorskie, stanowią razem szeroki repertuar środków wyrażania ducha nowoczesności.

5.

**Walory graficzne ilustracji i ich dobór.** W wypadku ilustracji graficznych, malarskich i fotograficznych oceniany jest ich poziom artystyczny. Natomiast w wypadku ilustracji poglądowych (fotografii, schematów, infografiki, itp.) uznanie zdobywają takie, które wspomagają zrozumienie tekstu, czytelnie przedstawiają obrazowane treści i są dobrze wkomponowane w typograficzny układ książki.

6.

**Jakość wykonania książki.** Wysoka jakość to perfekcja wykonania we wszystkich technologicznych fazach produkcji (prepress, press i postpress), a także użyte materiały pierwszorzędne gatunkowo: farby, papiery, materiały intrologatorskie, itp.

Wymienione kryteria stanowią podstawę ocen. Jak jednak często w konkursach bywa, znaczną rolę ogrywają także preferencje estetyczne poszczególnych jurorów oraz ich stosunek do aktualnych tendencji widocznych we współczesnej sztuce użytkowej. Zadanie komisarza polega m.in. na tym, aby proponując skład sądu konkursowego uwzględnić osoby mające szeroki przegląd sytuacji na rynku książki, a jednocześnie reprezentujące różne, nawet pokoleniowo odmienne, spojrzenie na artefakty.

Przez ponad sześćdziesiąt lat istnienia konkursu (z przerwą podczas stanu wojennego) zmieniały się style projektowania, gusty, możliwości techniczne i technologiczne. Jednak cel konkursu pozostawał niezmienny: wybrać książki wyróżniające się poziomem edytorsko-artystycznym. Książka, jako przedmiot „z duszą”, pomimo wielu trwałych na ogół reguł wypracowanych w jej wielowiekowej historii, otwarta jest na zmiany formalne i stylowe.

Tu możemy przypomnieć słowa mistrza Józefa Wilkonía, że książka **przetrwała i przetrwa niejedno. Zmienia się jej uroda, forma, ale jej funkcja, jej istota jest wieczna. [...] Jest z natury stworzona dla piękna. Brzydota czyni jej cierpienie dotkliwym jak ból.** Kodeksowa postać książki – mogłoby wydawać się, że zbyt ciasna – jest miejscem artystycznych eksperymentów, konfrontacji konwencji projektowych, a przede wszystkim intelektualnej przygody. Do doświadczenia tej właśnie przygody zaprasza grafików i wydawców Polskie Towarzystwo Wydawców Książek oraz konkursowe jury.

Andrzej Tomaszewski – komisarz Konkursu

**PTWK**

ul. Świętokrzyska 30 lok. 156, 00-116 Warszawa  
tel./fax (22) 850 34 76, e-mail: [ptwk@ptwk.pl](mailto:ptwk@ptwk.pl)  
<http://www.ptwk.pl>  
<https://www.facebook.com/stowarzyszenie.ptwk>