



49. Konkurs
Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek

Najpiękniejsze Książki Roku 2008

Wręczenie nagród i wyróżnień odbędzie się podczas
54. Międzynarodowych Targów Książki
22 maja 2009 roku (piątek) o godzinie 12

Warszawa, Pałac Kultury i Nauki,
sala im. Adama Mickiewicza



Konkurs zrealizowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Idea konkursu – odbywającego się co roku – zrodziła się w latach pięćdziesiątych wśród ludzi książki – artystów grafików i typografów, edytorów i poligrafów. Wzorując się na lipskiej Internationale Buchkunst Ausstellung opracowali założenia i regulamin konkursu w 1957 roku ogłosili pierwszą jego edycję – konkurs na najlepiej wydaną książkę roku. Sąd Konkursowy oceniał wówczas na równi szatę edytorską i opracowanie graficzne, jak też druk i jakość zastosowanych materiałów. Na początku lat osiemdziesiątych – gdy sztukę drukarską zastąpił przemysł poligraficzny – zmieniła się formuła konkursu. Obecnie jest to *Konkurs PTWK Najpiękniejsze Książki Roku*. W 2010 roku będzie to 50. edycja.

W 49. Konkursie PTWK *Najpiękniejsze Książki Roku 2008* wzięło udział 89 wydawnictw, które nadesłały 165 tytułów.

Jury Konkursu w składzie:
JÓZEF WILKOŃ – przewodniczący,
JAN BOKIEWICZ, ANDRZEJ HEIDRICH, KATARZYNA IWANICKA,
ANDRZEJ TOMASZEWSKI, prof. MIECZYŚLAW WASILEWSKI
i prof. STANISŁAW WIECZOREK nominowało do nagród
i wyróżnień 96 książek.

W wyniku tajnego głosowania Jury przyznało nagrody
i wyróżnienia następującym książkom:

Dział I – Literatura piękna

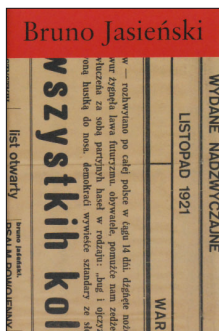
NAGRODY nie przyznano

WYRÓŻNIENIA

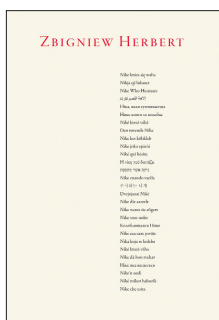
Bliskie wody – Julien Gracq
projekt okładki i rysunki:
Magdalena Koziak
wydawca: Wydawnictwo
AUSTERIA
druk i oprawa: Drukarnia
Narodowa S.A. w Krakowie



Poezje zebrane – Bruno Jasiński
projekt typograficzny i projekt
okładki: Stanisław Salij
wydawca: Wydawnictwo
SŁOWO/OBRAZ TERYTORIA
skład: Grzegorz Zazulak i Maciej
Goldfarth
druk i oprawa: OZGraf
Olsztyńskie Zakłady Graficzne S.A.



Nike, która się waha –
Zbigniew Herbert
projekt graficzny:
Ryszard Szczawiński
wydawca: Wydawnictwo CZYSTY
WARSZTAT i Biblioteka
Narodowa
druk i oprawa: GRAFIX
Centrum Poligrafii
w Gdańsku



NOMINACJE

Dwie strony medalu – Tadeusz Różewicz
opracowanie graficzne: Piotr Gidlewski
wydawca: Państwowy Instytut Wydawniczy
druk i oprawa: Drukarnia Naukowo-Techniczna Oddział
PAP S.A. w Warszawie

Paryski splin – Charles Baudelaire
projekt graficzny i typograficzny: Stanisław Salij
wydawca: Wydawnictwo SŁOWO/OBRAZ TERYTORIA
tłoczenie i druk: Drukarnia MIREX s.c. Leszek Chmielewski
w Mirotkach

Listy miłosne – Flawiusz Filostratos
projekt okładki i opracowanie graficzne: Tomasz Jaroszewski
wydawca: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja
Kopernika w Toruniu
druk i oprawa: Drukarnia EXPOL P. Rybiński, J. Dąbek
Spółka Jawna we Włocławku

Most przez Styks. Opowiadania wybrane –
Zygmunt Krzyżanowski
opracowanie graficzne: Zygmunt Januszewski
opracowanie typograficzne: Wiktor Jędrzejec
wydawca: Państwowy Instytut Wydawniczy
skład i łamanie: Pracownia Poligraficzno-Wydawnicza
ANTER w Warszawie
druk i oprawa: Drukarnia Wydawnicza im. W. L. Anczyca S.A.
w Krakowie

Ciotka Julia i skryba – Mario Vargas Llosa
projekt okładki: Katarzyna Borkowska,
opracowanie typograficzne: Daniel Malak
wydawca: Społeczny Instytut Wydawniczy ZNAK
druk i oprawa: Rzeszowskie Zakłady Graficzne SA

Seria Poetycka: *Europejski poeta wolności. Nominacje*
projekt graficzny: Janusz Górski
wydawca: Wydawnictwo CZYSTY WARSZTAT
pudełko: PRACOWNIA Sp. z o.o. w Gdańsku
druk i oprawa: GRAFIX Centrum Poligrafii
w Gdańsku

Wiersze śródziemnomorskie. Ciemne światło – Aleksander Wat
projekt graficzny i typograficzny: Janusz Górski
wydawca: Wydawnictwo CZYSTY WARSZTAT
druk i oprawa: Zakład Poligraficzno-Wydawniczy POZKAL
w Inowrocławiu

Gołębnica w rozpadlinach skalnych – Danuta Michałowska
projekt graficzny: Władysław Pluta
wydawca: Oficyna Wydawnicza KWADRAT
przygotowanie do druku: Usługi Poligraficzne SKONTO
Zbigniew Sułkowski w Krakowie
druk i oprawa: Drukarnia SKLENIARZ w Krakowie

Casa di Stasys. Szkicownik – Stasys Eidrigevičius
projekt graficzny: Andrzej Stroka
wydawca: Państwowy Instytut Wydawniczy
przygotowanie do druku: Studio Grafiki Komputerowej
ARTPRESS w Inowrocławiu
druk i oprawa: Zakład Poligraficzno-Wydawniczy POZKAL
w Inowrocławiu

Dział II – Książki naukowe, popularnonaukowe (humanistyka)

NAGRODY

Miejsce malarstwa.
Wydział Malarstwa
Akademii Sztuk Pięknych
w Warszawie 1948-2008 –
Wojciech Włodarczyk
projekt graficzny: Paweł Osiał
wydawca: Akademia Sztuk
Pięknych w Warszawie
druk i oprawa: Drukarnia
KNOW-HOW w Krakowie



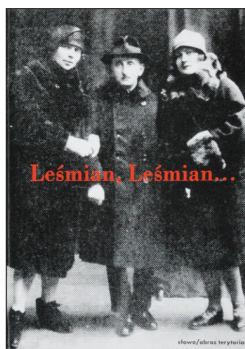
200 dni Napoleona. Od Pułtusza do Tylży 1806-1807 –
Andrzej Nieuważny, Krzysztof
Ostrowski, Tomasz Stępień
konsepca i opracowanie
graficzne: Lech Majewski
wydawca: Przedsiębiorstwo
Wydawnicze
RZECZPOSPOLITA
i Akademia Humanistyczna
im. Aleksandra Gieysztorza
w Pułtusk
druk i oprawa: OZGraf
Olsztyńskie Zakłady
Graficzne S.A.



WYRÓŻNIENIA

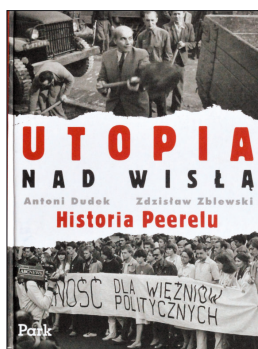
Leśmian, Leśmian... –

Adam Wiesław Kulik
projekt graficzny i typograficzny:
Stanisław Salij
i Joanna Kwiatkowska
wydawca: Wydawnictwo
SŁOWO/OBRAZ TERYTORIA
skład: Maciej Goldfarth
druk i oprawa:
Łódzka Drukarnia Dziełowa S.A.



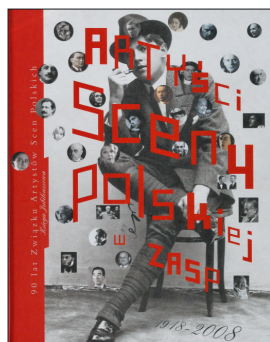
Utopia nad Wisłą. Historia Peerelu

– Antoni Dudek, Zdzisław Zblewski
projekt typograficzny
i projekt okładki:
Witold Siemaszkiewicz
wydawca:
Redakcja Wydawnictwa
Szkolnego PWN
w Bielsku-Białej
skład: Ryszard Bryzek
i Elżbieta Wienczek
druk i oprawa:
Drukarnia Wydawnicza
im. W. L. Anczyca S.A.
w Krakowie



Artyści sceny polskiej w ZASP 1918-2008 – praca zbiorowa

pod redakcją Andrzeja Rozhina
opracowanie graficzne:
Justyna Czerniakowska
współpraca: Łukasz Sawicki
i Eugeniusz D. Łukasiak,
wydawca: Związek Artystów
Scen Polskich
druk i oprawa:
Przedsiębiorstwo Usługowo-
Handlowe ARSPOL sp. z o.o.
w Bydgoszczy



NOMINACJE

Przeciąg. Teksty o sztuce polskiej lat 80. – Anda Rottenberg

projekt graficzny: Błażej Pindor
wydawca: Fundacja Open Art Project
druk i oprawa: Firma Stämpfli Polska Sp. z o.o. w Warszawie

Gdańsk w literaturze. Bibliografia od roku 997 do dzisiaj. T. 1 –

praca pod redakcją Zofii Tylewskiej-Orłowskiej
projekt graficzny i projekt okładki: Janusz Górski
wydawca: Wydawnictwo SŁOWO/OBRAZ TERYTORIA
skład: Piotr Górski
druk i oprawa: OZGraf Olsztyńskie Zakłady
Graficzne S.A.

To jeszcze nie koniec? – Tomasz Swoboda

projekt typograficzny: Stanisław Salij
wydawca: Wydawnictwo SŁOWO/OBRAZ TERYTORIA
druk i oprawa: GRAFIX Centrum Poligrafii w Gdańsku

Nowy kosmos. Strindberg, nauka i znaki – Jan Balbierz

projekt typograficzny: Stanisław Salij
wydawca: Wydawnictwo SŁOWO/OBRAZ TERYTORIA
druk i oprawa: GRAFIX Centrum Poligrafii w Gdańsku

Trzynastu wspaniałych. Powstanie wielkopolskie –

Daina Kolbuszewska
opracowanie graficzne i projekt okładki:
Andrzej Komendziński
wydawca: Wydawnictwo MEDIA RODZINA
druk i oprawa: Poznańskie Zakłady Graficzne S.A.

Grotowski powtórzony – Stanisław Rosiek wstęp i opracowanie

projekt graficzny i typograficzny: Stanisław Salij
wydawca: Wydawnictwo SŁOWO/OBRAZ TERYTORIA
druk i oprawa: GRAFIX Centrum Poligrafii w Gdańsku

Uwikłani w płęć – Judith Butler

układ typograficzny: Alek Radomski (Manufaktura)
projekt okładki: Krzysztof Sidorek i Mariusz Libel
(grupa artystyczna Twożywo)
wydawca: KRYTYKA POLITYCZNA
druk i oprawa: Drukarnia Opolgraf S.A. w Opolu

Stulecie detektywów – Jürgen Thorwald

opracowanie graficzne: Kuba Sowiński
wydawca: Społeczny Instytut Wydawniczy ZNAK
druk: Drukarnia Wydawnicza im. W. L. Anczyca S.A.
w Krakowie

Stulecie chirurgów – Jürgen Thorwald

opracowanie graficzne: Kuba Sowiński
wydawca: Społeczny Instytut Wydawniczy ZNAK
druk: Drukarnia Wydawnicza im. W. L. Anczyca S.A.
w Krakowie

Etyka a historia. Wykłady – Józef Tischner

opracowanie graficzne: Olgierd Chmielewski
wydawca: Instytut Myśli Józefa Tischnera w Krakowie
skład i łamanie: Łukasz Mazurkiewicz i Piotr Michalik
druk i oprawa: Zakład Graficzny COLONEL s.c.
w Krakowie

Humanistyczne żywoty filozofów starożytnych – praca zbiorowa

pod redakcją
Włodzimierza Olszańca, Krzysztofa Rzepkowskiego
projekt okładki: Jagna Olejnikowa
wydawca: Wydawnictwo BOSZ i Międzynarodowe Centrum
Kultury
druk i oprawa: Drukarnia FABRYKA DRUKU Sp. z o.o.
w Warszawie

*Ciało, płeć, pożądanie. Tożsamość seksualna i tożsamość płci
w polskim dramacie i teatrze* – praca zbiorowa pod redakcją

Agaty Adamięckiej-Sitek i Doroty Buchwald
opracowanie graficzne:
Rafał Benedek, Agnieszka Zawadowska
wydawca: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Kraszewskiego
w Warszawie
druk i oprawa: Firma Stämpfli Polska Sp. z o.o. w Warszawie

*Trzecie miasto Galicji. Stanisławów w okresie autonomii
galicyjskiej* – Żanna Komar

projekt graficzny: Marek Pawłowski
wydawca: Międzynarodowe Centrum Kultury
druk i oprawa: Drukarnia BELCARO w Krakowie

Dzieje Kościoła w Polsce – praca zbiorowa pod redakcją

Andrzeja Wiencka
projekt graficzny: Władysław Pluta
ilustracje: Daniel Rudnicki

wydawca: Redakcja Wydawnictwa Szkolnego PWN
w Bielsku-Białej
druk i oprawa: Drukarnia Narodowa S.A. w Krakowie

Legenda legionów – praca zbiorowa
projekt graficzny i projekt okładki: Krzysztof Stefaniuk
wydawca: Wydawnictwo DEMART
druk i oprawa: Drukarnia LCL S.A. w Łodzi

Wacław Taranczewski – Ewa HERNICZEK, Franciszek Chmielowski,
Marta Taranczewska
projekt graficzny: Władysław Pluta
wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
skład, łamanie i przygotowanie do druku:
Piotr Hrehorowicz, Małgorzata Punzet Inter Line SC
w Krakowie
druk i oprawa: Drukarnia SKLENIARZ w Krakowie

Dział III – Książki matematyczne, przyrodnicze i techniczne

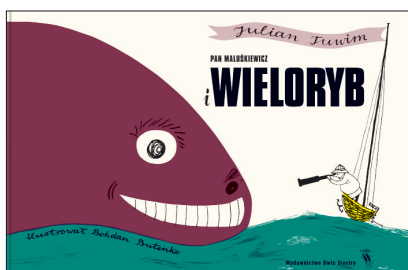
NAGRODY i WYRÓŻNIENIA nie przyznano

Dział IV – Książki dla dzieci i młodzieży

NAGRODY nie przyznano

WYRÓŻNIENIA

Pan Maluśkiewicz i wieloryb – Julian Tuwim
ilustracje: Bohdan Butenko
wydawca: Wydawnictwo DWIE SIOSTRY
druk i oprawa: Chenxi Printing Co., Ltd
w Szanghaju



NOMINACJE

Lokomotywa i inne wiersze – Julian Tuwim
opracowanie graficzne: Małgorzata Gałat
ilustracje: Agnieszka Żelewska
wydawca: Wydawnictwo ZIELONA SOWA
druk i oprawa: Drukarnia Narodowa S.A. w Krakowie

Bajki dla Idy – Mikołaj Łoziński
opracowanie graficzne i ilustracje: Ewa Stiasny
wydawca: Społeczny Instytut Wydawniczy ZNAK
druk i oprawa: Zakład Graficzny COLONEL s.c.
w Krakowie

Gapiszon i tajemnica pierniczków – Bohdan Butenko
opracowanie graficzne i ilustracje: Bohdan Butenko
wydawca: Teatr BAJ POMORSKI w Toruniu
druk i oprawa: Drukarnia EDICA S.A. w Poznaniu

Krulewna Śnieżka – Bohdan Butenko
opracowanie graficzne i ilustracje: Bohdan Butenko
wydawca: Wydawnictwo NASZA KSIĘGARNIA
druk i oprawa: OZGraf Olsztyńskie Zakłady
Graficzne S.A.

27 Bajek Żydowskich – Jacob „Kobi” Weitzner,
Aleksandra Król (wybór), Andrzej Polec (fotografie)
projekt graficzny i rysunki: Marek Popielnicki
wydawca: GREEN GALLERY Izabela Wojciechowska
druk i oprawa: Drukarnia Narodowa S.A. w Krakowie

Sekretne życie Krasnali w Wielkich Kapeluszach –
Wojciech Widlak
projekt graficzny i ilustracje: Paweł Pawlak
wydawca: Wydawnictwo FORMAT
druk i oprawa: Drukarnia EDICA S.A. w Poznaniu

Dziadek do Orzechów i Mysi Król – E. T. A. Hoffman
opracowanie graficzne: Mariusz Pająk
wydawca: Instytut Baśni w Krakowie
druk i oprawa: CPI Moravia Books w Pohorelicach, Czechy

Książniczka na ziarnku grochu – Hans Christian Andersen
projekt graficzny: Iwona Rybczyńska
ilustracje: Ewa Kozyra-Pawlak
wydawca: Wydawnictwo MEDIA RODZINA
druk i oprawa: Drukarnia EDICA S.A. w Poznaniu

Wschód i zachód słońca – Joanna Klara Teske
projekt graficzny: Dorota Lemańska,
ilustracje: Magdalena Słomska
wydawca: Wydawnictwo MIMOCHODEM
druk i oprawa: Drukarnia GAUDIUM w Lublinie

Owadzie opowieści – Jan Sienkiewicz
projekt graficzny i ilustracje: Katarzyna Krzanowska
wydawca: Wydawnictwo CZERWONY KONIK
druk i oprawa: Zakład Graficzny COLONEL s.c. w Krakowie

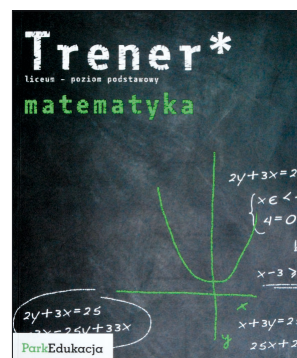
Konik polny – Marek Szczerba
projekt graficzny i typograficzny: Anita Wasik
ilustracja na okładce: Aleksandra Abakanowicz
wydawca: Wydawnictwo CZYSTY WARSZTAT
druk i oprawa: PRACOWNIA Sp. z o.o. w Gdańsku

Dział V – Podręczniki

NAGRODY nie przyznano

WYRÓŻNIENIE

Trener. Matematyka – Jan Górowski,
Adam Łomnicki
projekt typograficzny
i projekt okładki:
Grzegorz Podsiadlik
rysunki: Rafał Bojdyś
i Marcin Siwiec
wydawca:
Redakcja Wydawnictwa
Szkolnego PWN
w Bielsku-Białej
druk i oprawa: Drukarnia
Małopolska Poligrafia
w Krakowie



NOMINACJE

Historia myśli filmowej. Podręcznik – Alicja Helman,
Jacek Ostaszewski
projekt graficzny i typograficzny: Stanisław Salij
ilustracja na okładce: Saul Steinberg
wydawca: Wydawnictwo SŁOWO/OBRAZ TERYTORIA
skład: Maciej Goldfarth
druk i oprawa: Zakład Poligraficzno-Wydawniczy POZKAL
w Inowrocławiu

Biologia. Jedność i różnorodność – praca zbiorowa
projekt graficzny: Jacek Grześkowiak
wydawca: Wydawnictwo Szkolne PWN
skład, łamanie: Michał Pawlak
druk i oprawa: OZGraf Olsztyńskie Zakłady Graficzne S.A.

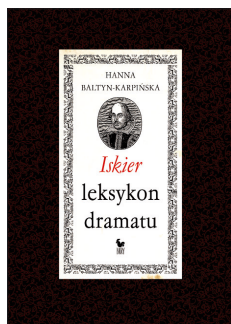
Seria: *Baw się z nami zwierzakami* – Joanna Krzyżanek
opracowanie graficzne: Jolanta Szczurek
ilustracje: Marcin Ciseł
wydawca: Wydawnictwo ZIELONA SOWA
druk i oprawa: Drukarnia LEGRA Sp. z o.o. w Krakowie

Dział VI – Słowniki, encyklopedie, leksykony, poradniki

NAGRODY nie przyznano

WYRÓŻNIENIA

Iskier leksykon dramatu –
Hanna Baltyn-Karpińska
opracowanie graficzne:
Andrzej Barecki
wydawca: Wydawnictwo ISKRY
przygotowalnia: Firma NOTUS
w Warszawie
druk i oprawa: Zakład
Poligraficzno-Wydawniczy
POZKAL w Inowrocławiu



Niewielki słownik typograficzny –
Jacek Mrowczyk
projekt graficzny:
Jacek Mrowczyk
wydawca: Wydawnictwo
CZYSTY WARSZTAT
druk i oprawa: Białostockie
Zakłady Graficzne S.A.



NOMINACJE

Ptaki Polski – Marcin Karetta, Marek Szokalski
opracowanie graficzne i łamanie:
Magdalena Powierża, Ewa Modlińska, Katarzyna Bischoff
i Marcin Zych
opracowanie okładki: Anna Angerman, Ewa Modlińska
wydawca: Wydawnictwo CARTA BLANCA Sp. z o.o.
druk i oprawa: Rzeszowskie Zakłady Graficzne SA

Atlas architektury Poznania – praca zbiorowa pod red.
Janusza Pazdera
opracowanie graficzne: Joanna Pakuła
projekt okładki: Ewa Hejnowicz
wydawca: Wydawnictwo MIEJSKIE

skład i łamanie: Wojciech Szybisty
druk i oprawa: Zakład Poligraficzny Moś & Łuczak Sp. j.
w Poznaniu

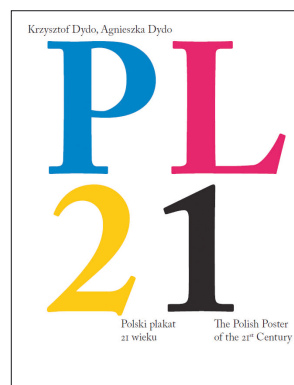
Dział VII – Albumy

NAGRODY

Ikony. Od średniowiecza do współczesności –
Michał Janocha
projekt i opracowanie
graficzne:
Maciej Buszewicz
wydawca:
Wydawnictwo ARKADY
druk i oprawa:
OZGraf Olsztyńskie
Zakłady Graficzne



PL 21. Polski plakat 21 wieku – Krzysztof Dydo,
Agnieszka Dydo
opracowanie graficzne:
Władysław Pluta
wydawca: GALERIA
PLAKATU w Krakowie
skład, łamanie
i przygotowanie do druku:
Piotr Hrehorowicz,
Małgorzata Punzet
Inter Line SC w Krakowie
druk i oprawa:
Drukarnia LEYKO Sp. z o.o.
w Krakowie

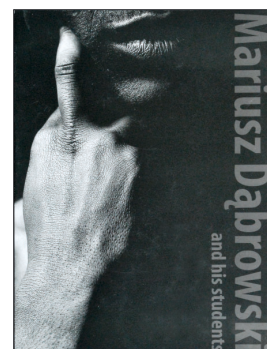


Światłoczuły – Tomek Sikora
projekt i opracowanie graficzne: Maciej Buszewicz
wydawca: Społeczny Instytut Wydawniczy ZNAK
druk: Zakład Graficzny COLONEL s.c. w Krakowie
oprawa: Firma INTRO-DAJWÓR Bogusław Wydrych
w Krakowie

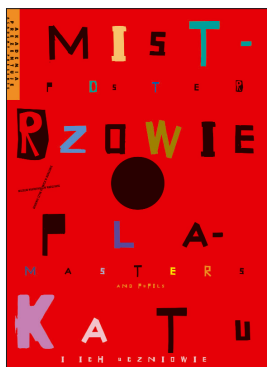


WYRÓŻNIENIA

Mariusz Dąbrowski and his students
konceptcja i projekt graficzny:
Mariusz Gajewski
wydawca: Akademia Sztuk
Pięknych w Warszawie
i Instytut Adama Mickiewicza
druk: „Rapid G.H.” Z. Guz
i P. Herdliczko
Spółka Jawna w Piasecznie



Mistrzowie plakatu i ich uczniowie –
Zdzisław Schubert
opracowanie graficzne:
Lech Majewski
wydawca:
Przedsiębiorstwo Wydawnicze
RZECZPOSPOLITA
druk i oprawa:
Białostockie Zakłady
Graficzne S.A.



wydawca: Wydawnictwo Miejskie
druk i oprawa: Firma Poligrafia Janusz Nowak w Poznaniu

Kliske się przechowuje – Stefania Gurowa
opracowanie graficzne: Janusz Górski
wydawca: Fundacja IMAGO MUNDI, Muzeum
Etnograficzne w Krakowie
i Wydawnictwo CZYSTY WARSZTAT
druk i oprawa: PRACOWNIA Sp. z o.o. w Gdańsku

Album przedśmiertny – Andrzej Czczot
opracowanie graficzne: Andrzej Barecki
wydawca: Wydawnictwo ISKRY
druk i oprawa: Agencja Reklamowo-Wydawnicza AIDCAS
w Krakowie

Brama Grodzka. Kręgi Pamięci – Tomasz Pietrasiewicz
projekt okładki i wnętrza: Małgorzata Rybicka
wydawca: Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”
druk i oprawa: Drukarnia PETIT w Lublinie

Rzeczy – Andrzej Kramarz
opracowanie graficzne: Witold Siemaszkiewicz
wydawca: Muzeum Etnograficzne w Krakowie
druk: Drukarnia SKLENIARZ w Krakowie
oprawa: Firma INTRO-DAJWÓR Bogusław Wydrych
w Krakowie

Dom Wieczności. Stan zachowany będzinińskiego kirkutu –
Robert Garstka
projekt typograficzny i projekt okładki: Dariusz Wójcik
wydawca: Stowarzyszenie Wspierania Działań Twórczych
VIA ARTE w Będzinie
druk i oprawa: Drukarnia Archidiecezjalna w Katowicach

Zakony. Tajemnice mnichów i klasztorów – Michał Grychowski,
ks. Józef Marecki
opracowanie graficzne i łamanie: Katarzyna Bischoff
i Magdalena Powierża
opracowanie okładki: Katarzyna Bischoff i Ewa Modlińska
wydawca: Wydawnictwo CARTA BLANCA Sp. z o.o.
druk i oprawa: OZGraf Olsztyńskie Zakłady Graficzne S.A.

Jezus według mistrzów – praca zbiorowa
projekt graficzny i projekt okładki: Krzysztof Stefaniuk
wydawca: Wydawnictwo DEMART S.A.
druk i oprawa: Drukarnia PERFECT S.A. w Warszawie

Styl Zakopiański Stanisława Witkiewicza – Teresa Jabłońska
(koncepcja, tekst i wybór ilustracji)
projekt graficzny: Leszek Szurkowski
wydawca: Wydawnictwo BOSZ
druk: Gorenjski Tisk, Słowenia

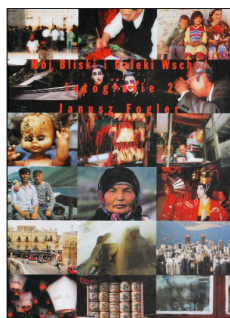
BROK. Eugeniusz Lokajski 1908-1944. Fotoreporter –
praca zbiorowa
projekt i opracowanie graficzne: Marta Surowiec
wydawca: Muzeum Powstania Warszawskiego
opracowanie poligraficzne: Pracownia C&C w Warszawie
druk: Drukarnia KONTAKT w Łomiankach

Symbol i forma. Przemiany w malarstwie polskim od 1880 do 1939 – Dorota Folga-Januszewska (koncepcja, układ, wstęp i redakcja)
opracowanie graficzne: Lech Majewski
wydawca: Wydawnictwo BOSZ
druk: Gorenjski Tisk, Słowenia

Interpretacje. Tradycje warszawskiej grafiki warsztatowej
opracowanie graficzne:
Marcin Władyka
wydawca: Akademia Sztuk
Pięknych w Warszawie
druk i oprawa: MEMOGRAF
Pre-Press Studio+Print
w Pęcicach



Mój Bliski i Daleki Wschód. Fotografie 2 – Janusz Fogler
opracowanie graficzne:
Janusz Fogler
wydawca: Oficyna
Wydawnicza AURIGA
skład: Jacek Jutrzenka
druk i oprawa: OZGraf
Olsztyńskie Zakłady
Graficzne S.A.



NOMINACJE

Kresy w sztuce polskiej. Ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie – Urszula Kozakowska-Zaucha
projekt graficzny: Władysław Pluta
wydawca: Wydawnictwo BOSZ i Muzeum Narodowe
w Krakowie
druk: Zakład Graficzny COLONEL s.c. w Krakowie

Wokół pałacu i dworu. Z kolekcji Janusza Przewłockiego
projekt graficzny: Danuta Błahut-Biegańska
wydawca: Fundacja Ośrodka KARTA
i Dom Spotkań z Historią
druk i oprawa: Drukarnia EFEKT Sp. j. w Warszawie

Będzin. Gród nad Czarną Przemszą – Krzysztof Michalski
opracowanie graficzne: Krzysztof Michalski
wydawca: Stowarzyszenie Wspierania Działań Twórczych
VIA ARTE w Będzinie
druk i oprawa: Drukarnia Archidiecezjalna
w Katowicach

Grafika emocjonalna – Michał Batory
koncepcja graficzna: Michał Batory i Juan Manuel Gómez
ilustracje: Michał Batory
wydawca: Wydawnictwo DRZEWO BABEL
druk i oprawa: Gráficas Monterreina w Madrycie, Hiszpania

Secesja w Poznaniu – Jan Skuratowicz, Magdalena Adamczewska,
Piotr Walichnowski
opracowanie graficzne i projekt okładki: TimeMachine

Ludwik Maciąg – Michał Woźniak
opracowanie graficzne: Michał Woźniak
Wydawca: Wydawnictwo PUBLICUS
przygotowanie do druku: JML Jacek Jutrzenka
druk: Zakład Wydawniczo-Poligraficzny TEAM s.c.
w Dziekanowie Leśnym
oprawa: OZGraf Olsztyńskie Zakłady Graficzne S.A.

Autochromy. Małopolska –
Marta Miśkowiec (wstęp i opracowanie)
projekt graficzny: Władysław Pluta
wydawca: Wydawnictwo BOSZ
przygotowanie do druku: Piotr Hrehorowicz, Małgorzata Punzet Inter Line SC w Krakowie
druk i oprawa: Sun Fung Offset Binding Co., Ltd.
w Hong Kongu, Chiny

Mieszkać piękniej – Hanna Długosz
projekt graficzny: Władysław Pluta
wydawca: Wydawnictwo BUFFI
przygotowanie do druku: Piotr Hrehorowicz, Małgorzata Punzet Inter Line SC w Krakowie
druk i oprawa: Hing Yip Printing w Hong Kongu, Chiny

Rysunki – Krystian Lupa, Anna Burzyńska (wstęp)
projekt graficzny: Marek Wajda
wydawca: Wydawnictwo BOSZ
przygotowanie do druku: Studio QbA, Jakub Jewuła
w Krakowie
druk i oprawa: Zakład Graficzny COLONEL s.c. w Krakowie

Dział VIII – Katalogi, bibliofilskie i inne

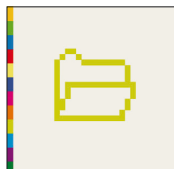
NAGRODA

Dada East? Rumuńskie konteksty dadaizmu – praca zbiorowa pod redakcją Zofii Machnickiej
projekt graficzny: Tomasz Bierkowski
wydawca: ZACHĘTA
Narodowa Galeria Sztuki
druk i oprawa: Agencja Reklamowo-Wydawnicza Arkadiusz Grzegorzczak w Starych Babicach

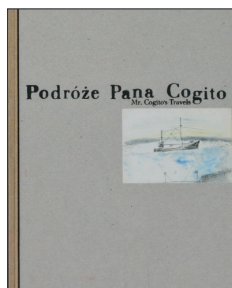


WYRÓŻNIENIA

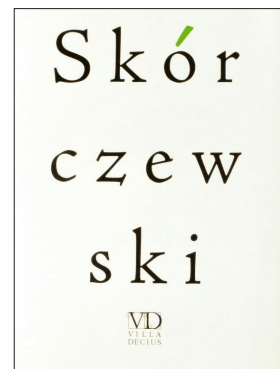
Warsztat dizajnu
projekt graficzny: Ada Pawlikowska
wydawca: Wydawnictwo CZYSTY WARSZTAT
druk i oprawa: PRACOWNIA Sp. z o.o. w Gdańsku



Podróże Pana Cogito
projekt graficzny: Grażka Lange
wydawca: Muzeum Literatury w Warszawie
druk i oprawa: Agencja Reklamowo-Wydawnicza Arkadiusz Grzegorzczak w Starych Babicach



Natura – Krzysztof Skórzewski
opracowanie graficzne: Władysław Pluta
wydawca: JAN FEJKIEL GALLERY i Stowarzyszenie Willa Decjusza
skład i przygotowanie do druku: Piotr Hrehorowicz, Małgorzata Punzet Inter Line SC w Krakowie
druk i oprawa: Drukarnia SKLENIARZ w Krakowie



Plakaty – praca zbiorowa pod redakcją Marty Derlickiej
opracowanie graficzne: Władysław Pluta
wydawca: Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy
druk i oprawa: Drukarnia SKLENIARZ w Krakowie



NOMINACJE

Seria: *Teatr w Polsce u progu XXI wieku*
projekt graficzny: Studio Temperówka, Justyna Kosińska, Maria Bukowska
wydawca: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie
druk i oprawa: Drukarnia KONTRAST w Warszawie

Książeczka z podróży – Weronika Naszarkowska-Multanowska
projekt i opracowanie graficzne: Grażka Lange
wydawca: PRS /MULTANOWSKI Agencja Reklamowa & PR
druk i oprawa: Drukarnia GRAFFITI BC w Toruniu

Światła w ciemności. Sprawiedliwi Wśród Narodów Świata. Relacje – praca zbiorowa pod redakcją Anny Dąbrowskiej
opracowanie graficzne: Małgorzata Rybicka
wydawca: Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”
skład i łamanie: Tomasz Smółka
druk i oprawa: Drukarnia PETIT w Lublinie

Wydział Grafiki
projekt graficzny i typograficzny: Anita Wasik
wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku – Wydział Grafiki i Wydawnictwo CZYSTY WARSZTAT
druk: GRAFIX Centrum Poligrafii w Gdańsku
oprawa i sitodruk na okładce: PRACOWNIA Sp. z o.o. w Gdańsku

Kobiety. W 90. rocznicę urodzin – Jerzy Panek
opracowanie graficzne: Władysław Pluta
wydawca: JAN FEJKIEL GALLERY
skład i przygotowanie do druku: Piotr Hrehorowicz, Małgorzata Punzet Inter Line SC w Krakowie
druk i oprawa: Drukarnia SKLENIARZ w Krakowie

21 Międzynarodowe Biennale Plakatu, Muzeum Plakatu w Wilanowie – praca zbiorowa
opracowanie graficzne: Justyna Czerniakowska
wydawca: Muzeum Narodowe w Warszawie
przygotowanie do druku: Jacek Jutrzenka
druk i oprawa: Drukarnia PERFEKT S.A. w Warszawie

Bienias – rękopisy na papierze z jedwabiu – praca zbiorowa
projekt graficzny: Krzysztof Cieślak
wydawca: Grzegorz Bienias, Studio Reklamy WENA i Zakład Poligraficzno-Wydawniczy POZKAL w Inowrocławiu
skład i przygotowanie do druku: Dominik Tomczak (Studio Wena)
druk i oprawa: Zakład Poligraficzno-Wydawniczy POZKAL w Inowrocławiu

Sto lat polskiego filmu 1908-2008 – Rafał Marszałek, Andrzej Bukowiecki
opracowanie graficzne: Aleksandra Kot
wydawca: Polski Instytut Sztuki Filmowej i Muzeum Kinematografii w Łodzi
druk i oprawa: Media Graf w Warszawie

Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie – praca zbiorowa
projekt graficzny: Ewa Engler

współpraca: Karolina Sosnowska
wydawca: Muzeum Narodowe w Warszawie i Muzeum Plakatu w Warszawie
druk i oprawa: Drukarnia PERFEKT S.A. w Warszawie

6 Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań 2009 – Mirosław Pawłowski
projekt graficzny: Mirosław Pawłowski
wydawca: Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, Wydział Grafiki
druk i oprawa: Zakład Poligraficzny GRAPHUS PACH w Poznaniu

Miłość w kropki – Elżbieta Banecka
projekt graficzny: Elżbieta Banecka
wydawca: Elżbieta BANECKA
przygotowanie do druku: Studio Graficzne – Paweł Pogoda w Warszawie
druk i oprawa: „Rapid G.H.” Z. Guz i P. Herdliczko Spółka Jawna w Piasecznie

Drukarz florencki – Samuel Tyszkiewicz
typografia: Jerzy Rudzki
wydawca: TYPOGRAFIA Jerzego Rudzkiego
druk i oprawa: TYPOGRAFIA Jerzego Rudzkiego

