

Polskie Konkurs
Towarzystwo **Najpiękniejsze**
Wydawców **Książki**
Książek **Roku**

Konkurs dofinansowano ze środków
Funduszu Popierania Twórczości
przy Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS

ZAiKS

Dział I
**Literatura
piękna**

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012

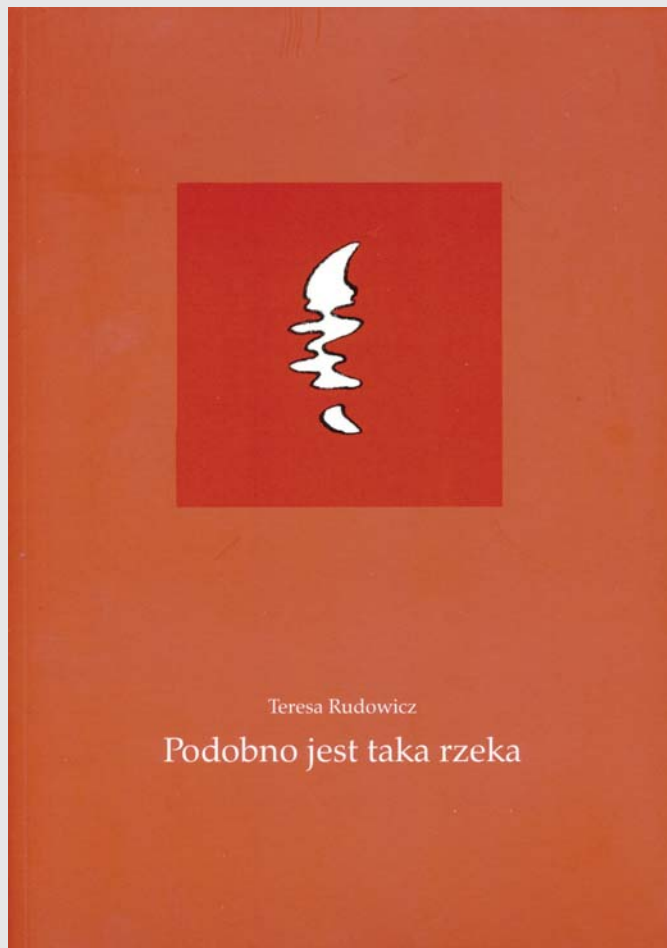


Dział I
**Literatura
piękna**

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012

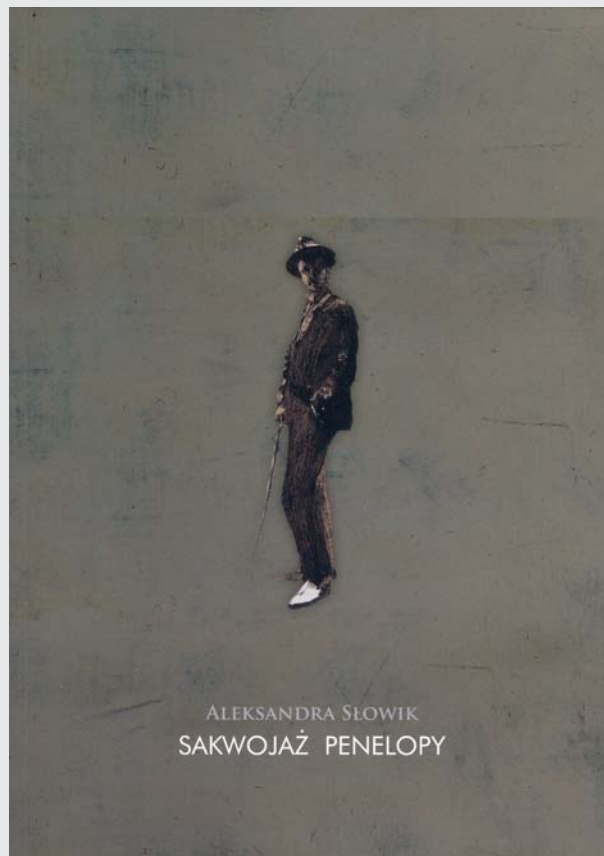


Dział I
**Literatura
piękna**

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012

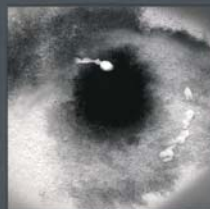


Dział I
**Literatura
piękna**

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012



barbara
janas dudek

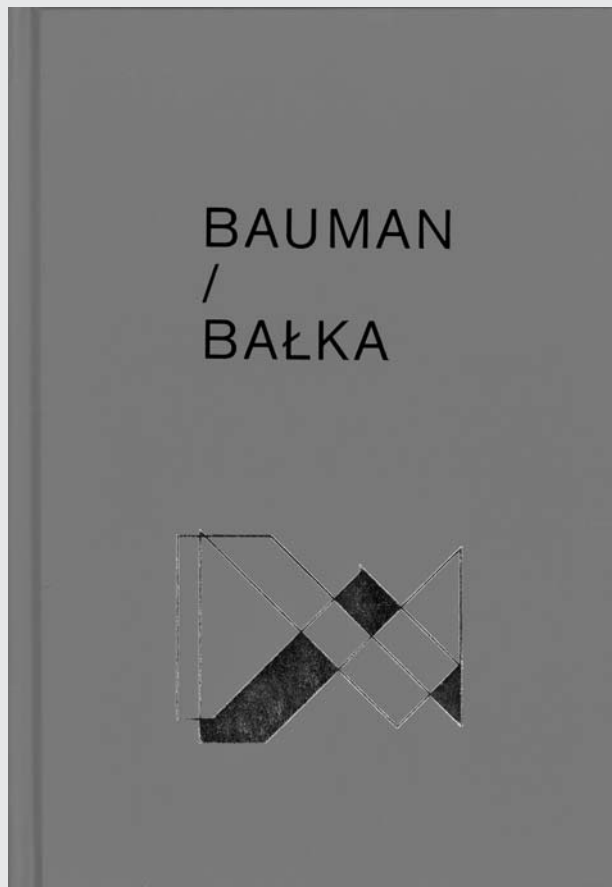
zakład
pracy
chronionej

Dział II
**Książki naukowe,
popularnonaukowe
(humanistyczne)**

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012

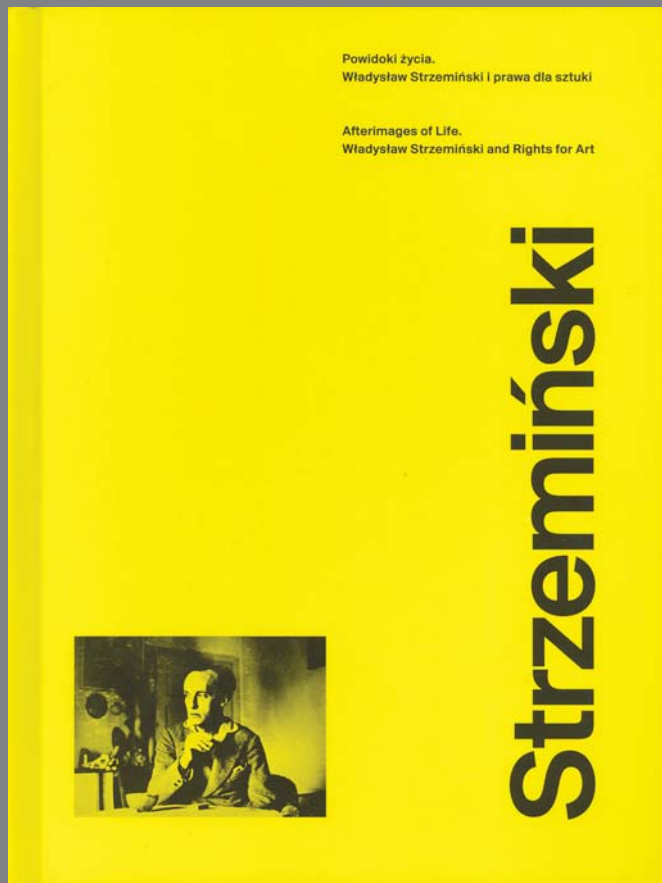


Dział II
**Książki naukowe,
popularnonaukowe
(humanistyczne)**

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012



Dział II
**Książki naukowe,
popularnonaukowe
(humanistyczne)**

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012

Schulz / Forum 2
2013



Dział IV
Książki dla dzieci
i młodzieży

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012

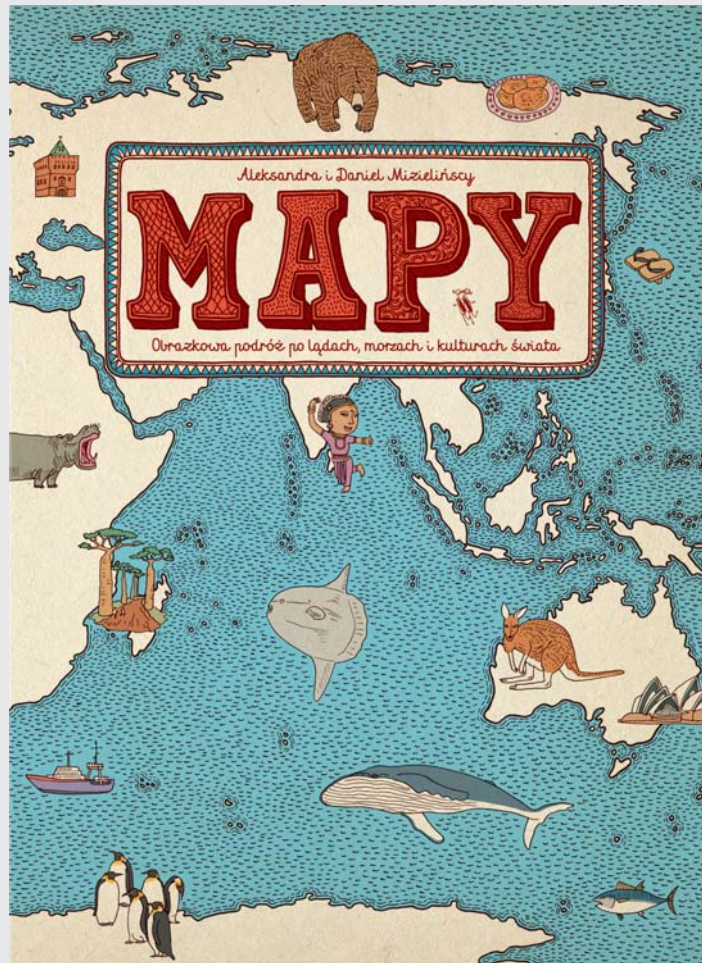


Dział IV
Książki dla dzieci
i młodzieży

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012

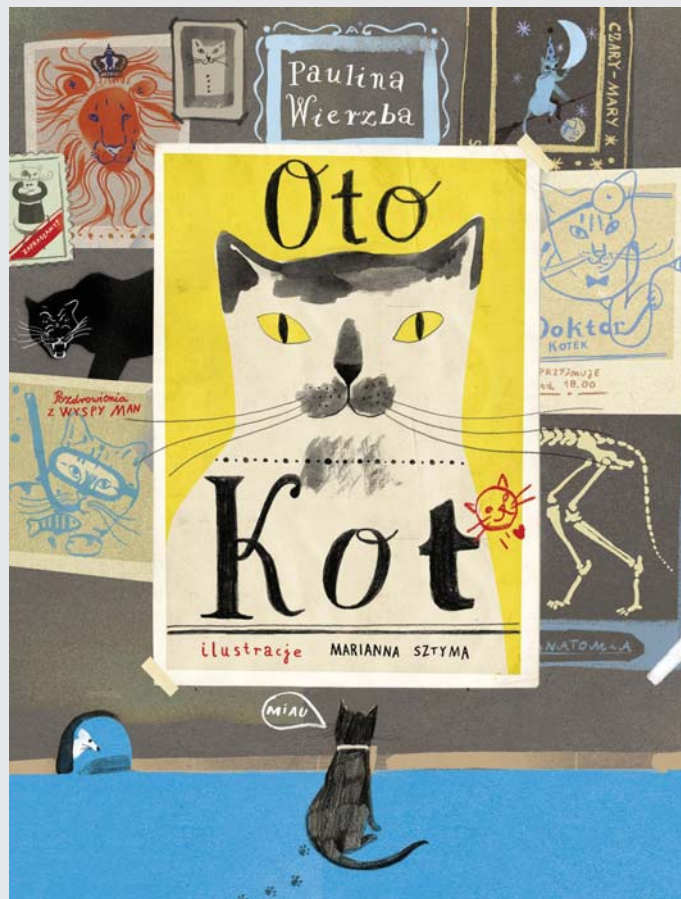


Dział IV
Książki dla dzieci
i młodzieży

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012

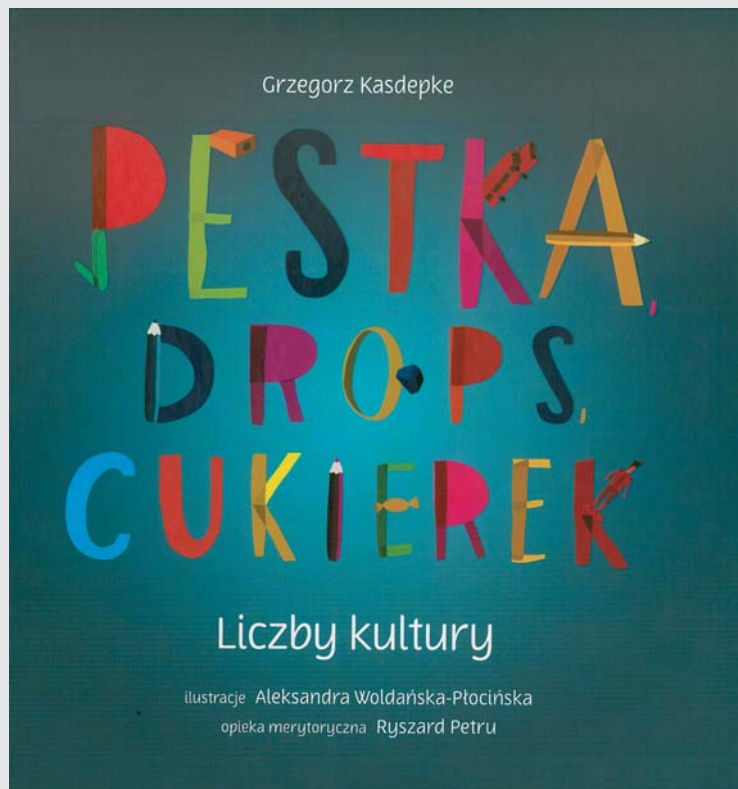


Dział IV
**Książki dla dzieci
i młodzieży**

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012



Dział VII
Albumy

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012

Mieczysław Górowski
Rachunek istnienia
czyli multiplikowany
autoportret
fizyczny i duchowy

Dział VII
Albumy

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012



Dział VIII
**Katalogi,
wydawnictwa
bibliofilskie
i inne**

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012

Dział VIII
**Katalogi,
wydawnictwa
bibliofilskie
i inne**

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012



Dział VIII
**Katalogi,
wydawnictwa
bibliofilskie
i inne**

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012

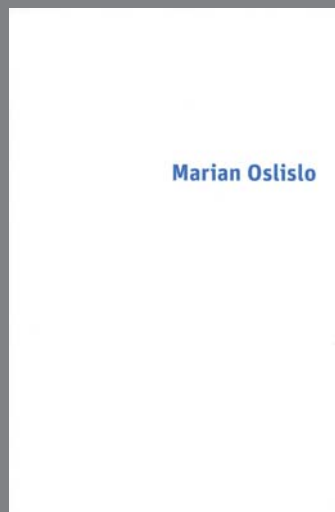
By
Form
and
Number

Dział VIII
**Katalogi,
wydawnictwa
bibliofilskie
i inne**

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012



Dział VIII Katalogi, wydawnictwa bibliofilskie i inne

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012

Prezentowane na wystawie *My house is my language* prace Irenusza Walczaka stanowią unikalny przykład odnajdywania i rozpoznawania tego, co w śląskiej i polskiej tożsamości zostało zapomniane, wykluczone bądź rozproszone w rezultacie rozmaitych historycznych zawirowań, jakie stały się naszym udziałem na przestrzeni ostatnich kilkudziesięciu lat. Artysta w swoich najnowszych obrazach z niezwykłą pieczołowitością i konsekwencją przywołuje oraz odwarza narracyjne wątki i motywy, które mogą poświadczać o próbie identyfikacji z miejscem i człowiekiem. Istotą tych poszukiwań i zabiegów jest rozpoznawanie, rekonstrukcja i rehabilitacja zarówno indywidualnej, jak i zbiorowej, tożsamości. Chodzi tutaj nie tylko o pamięć oka czy ucha, ale przede wszystkim o najbardziej fundamentalne emocje oraz uczucia sytuujące człowieka w konkretnym czasie i bliskiej mu przestrzeni. Walczak, niczym antropolog i etnograf, kolekcjonuje i relacjonuje słowa, zwroty, obrazy i anegdoty, pochodzące z przenikających się na Śląsku zasobów gwar oraz języków. Odnotowuje także swoje spotkania z dziełami ważnych dlań artystów. Jest to bez wątpienia próba uniwersalizacji tego, co lokalne i jednostkowe, aczkolwiek zabieg ten ma również aspekt indywidualizacji. Interpretując śląskość jako kategorię leksykalną, artysta nie odrzuca jej walorów egzystencjalnych, a – co więcej – rozpoznaje w śląskości na pozór utracony wymiar istnienia każdego człowieka zamieszkującego ten region. Prace na wystawie *My house is my language* z zamierzenia mają dotyczyć ziemi, człowieka i duchowości. Artysta staje tu niekiedy w szranki z topografią, historiografią i polityką. Dlatego na obrazach pojawiają się rozpoznawalne miejsca i motywy urbanistyczne: pomniki, kopalnie, przestrzenie rekreacji i miejsca kaźni. A pośród nich tytułowy dom artysty, który stanowi rodzaj centrum w tym zdecentralizowanym i zesakralizowanym świecie. Walczak nie odznęga się od sentymentów, choć z sposób krytyczny, a przecież i nie bez emocji, wyszukuje w tych labiryntach i archiwach sieci wzajemnych, niegdys utraconych, powiązań, ukazywając traumy i białe plamy, rekonstruuje i uobecnia to, co nieobecne. Jest to znany z dłaściwstwa zabieg „łączenia kropek” w jeden scalony wizerunek, który posiada historię i teraźniejszość. Śląsk jest w nim dyskursem i stanem umysłu kumulatywnie i dojmująco obecnym ●

2

ROMAN LEWONOWICZ — CIARŁON

MY HOUSE IS MY LANGUAGE

The works of Irenusz Walczak presented at the exhibition *My house is my language* are an unique instance of rediscovering and identifying what has been forgotten, excluded or diluted in Silesian and Polish identity due to various historical turbulences that befell us over the last few decades. In his latest paintings, the artist with great care and consistency recalls and recreates narrative themes and motifs that can testify to an attempt at identifying with place and man. The essence of this search and measures he undertakes is to recognize, reconstruct and rehabilitate both individual and collective consciousness. It is not just about the memory of the eye or ear, but about the most fundamental emotions that situate an individual at a precise time and familiar place. Walczak, like an anthropologist or ethnographer, collects and relates words, expressions, images and stories stemming from the intermingling dialects and languages in Silesia. He also gives an account of his meetings with the works of other artists he values. It is undoubtedly an attempt at universalizing of what is local and personal, although it also has an individualizing aspect. While interpreting Silesian identity as a lexical category, the artist does not deny its ontological aspects; what is more, he recognizes in it the seemingly lost existential dimension of every inhabitant of this region. The works at *My house is my language* exhibition are intended to touch upon the land, humanity and spirituality. Sometimes the artist confronts topography, historiography and politics. In his paintings he shows recognizable places and urban landmarks: monuments, coalmines, recreational terrains, execution grounds. Among them, the eponymous artist's house, which is a central point in this decentralized and desacralized world. Walczak does not reject sentiment – he critically, and yet not without emotion, searches these labyrinths and archives for a network of once lost connections, he reveals traumas and white spots, reconstructs and re-presents what is absent. It is like the childhood experience of “joining the dots” into one integrated image with its own history and presence. In it, Silesia is a discourse and a mental state, cumulative and tangibly present ●

EN

3

Dział VIII
**Katalogi,
wydawnictwa
bibliofilskie
i inne**

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012



Dział VIII
**Katalogi,
wydawnictwa
bibliofilskie
i inne**

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012

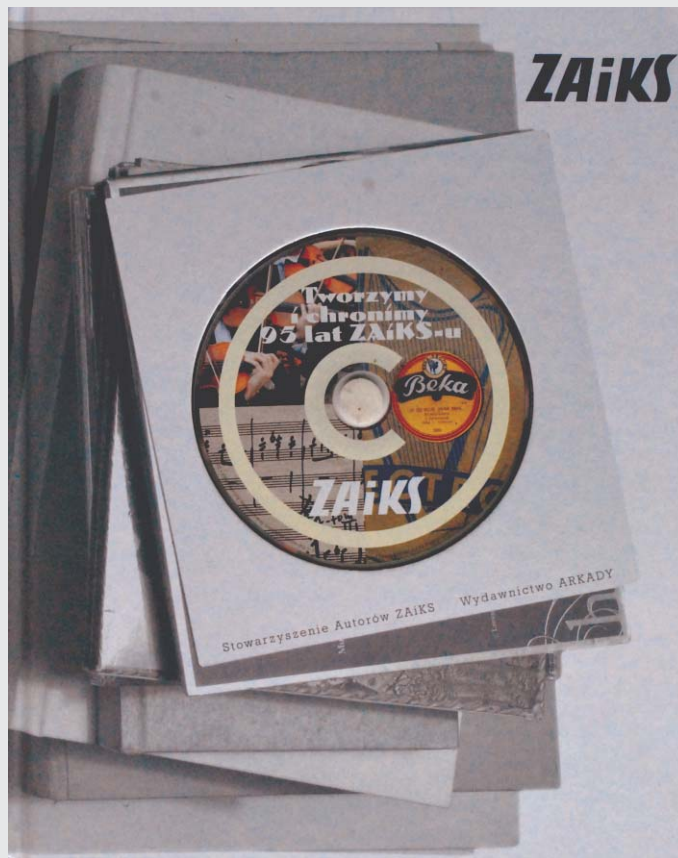


Dział VIII
**Katalogi,
wydawnictwa
bibliofilskie
i inne**

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012



Dział VIII
**Katalogi,
wydawnictwa
bibliofilskie
i inne**

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012

Dział VIII
Katalogi,
wydawnictwa
bibliofilskie
i inne

Wyróżnienie



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012



Dział III
Książki matema-
tyczne, przyrodnicze,
techniczne
i medyczne

Nagroda

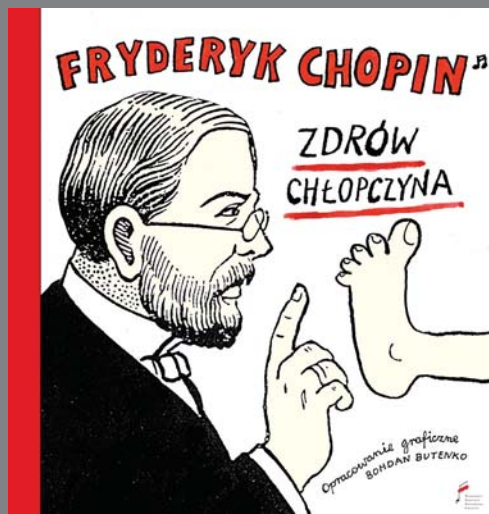


53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012



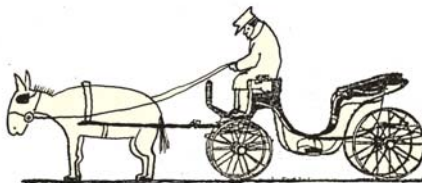
Dział IV
Książki dla dzieci
i młodzieży

Nagroda



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012

ZNIEŚLI MNIE ZE SCHODÓW
DO DOROŻKI
I WRÓCIŁEM DO DOMU.



OJ, DŁUGO LEŻAŁEM!
LE CZ TO JUŻ MINĘŁO,
PAŃSTWU ZAŚPIEWAŁEM,
SKĄD TO SIĘ POCZĘŁO.



ŻEBY NIE OWA PRZYCZYNA,
TO BYŁBYM ZDRÓW
CHEŁPCZYNA!



Dział V Podręczniki

Nagroda



53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012



Dział V Podręczniki

Nagroda



53. Konkurs Najpiękniejsze Książki Roku 2012

**PRZE
PISY
2013**

Kodeks spółek handlowych — Kodeks cywilny (wyciąg) — Krajowy Rejestr Sądowy — Swoboda działalności gospodarczej — Terminy zapłaty w transakcjach handlowych — Prawo upadłościowe i naprawcze — Europejskie zgrupowanie interesów gospodarczych i spółka europejska — Europejskie ugrupowanie interesów gospodarczych — Statut spółki europejskiej — Prawo własności przemysłowej

STAN PRAWNY: 20 LUTEGO 2013 R.
OD.NOWA

**PRZE
PISY
2013**

Kodeks karny — Kodeks postępowania karnego — Kodeks karny wykonawczy — Kodeks wykroczeń — Kodeks postępowania w sprawach o wykroczenia — Kodeks karny skarbowy — Postępowanie w sprawach nieletnich — Odpowiedzialność podmiotów zbiorowych — Świadek koronny — Opłaty w sprawach karnych

STAN PRAWNY: 1 LUTEGO 2013 R.
OD.NOWA

**PRZE
PISY
2013**

Kodeks cywilny — Kodeks postępowania cywilnego — Kodeks rodzinny i opiekuńczy — Prawo prywatne międzynarodowe — Księgi wieczyste i hipoteka — Dochodzenie roszczeń w postępowaniu grupowym — Własność lokali — Ochrona praw lokatorów — Spółdzielnie mieszkaniowe — Ochrona konkurencji i konsumentów — Zastaw rejestrowy i rejestr zastawów — Koszty sądowe w sprawach cywilnych

STAN PRAWNY: 1 LUTEGO 2013 R.
OD.NOWA

**Nagrody
Honorowe**

**Ponadto jury przyznało
Nagrodę Honorową**

Ryszardowi Horowitzowi

za wspaniałe i oryginalne zdjęcia do albumu

„All that Jazz”

Agencji Reklamowej Padjas

Kraków

Firmie Kartki Przestrzenne

za oryginalne przestrzenne rozwiązanie książki

„Architektura 3D. Poznań”

Joanny Wystańskiej-Woźny

Przemysława Woźnego

Magdaleny Czapnik



**53. Konkurs
Najpiękniejsze
Książki
Roku 2012**