



35  MUZEUM
lat NIEPODLEGŁOŚCI

Mazowsze.

serce Polski

Muzeum Niepodległości jest jednostką organizacyjną
Samorządu Województwa Mazowieckiego

Organizatorzy



Partnerzy



Patronat medialny



**CZWARTKI
Z TEMIDĄ**

Wykład prof. Jana Bleszyńskiego

**SZTUCZNA INTELIGENCJA
A UTWÓR JAKO PRZEDMIOT
PRAWA AUTORSKIEGO**

ZAPROSZENIE

Korzystanie z programów sztucznej inteligencji prowadzi do pytania o relację z ochroną utworów powstających przy jej wykorzystaniu. Korzystanie to stanowi odrębne pole eksploatacji składające się na bezwzględne prawo majątkowe twórcy do utworu. Nie chodzi zatem o same rezultaty wykorzystania programu sztucznej inteligencji. Jest on rezultatem maszynowej eksploracji bazy danych obejmującej utwory określonego rodzaju, wykonującej polecenia zgodnie z danym programem sztucznej inteligencji, na zasadach statycznego prawdopodobieństwa formułującego treść i postać rezultatu wykorzystania sztucznej inteligencji. Rezultat taki nie podlega ochronie prawnej na gruncie prawa autorskiego.

W odróżnieniu od tego twórczość chroniona prawem autorskim jest projekcją wizji twórcy, stanowiącej oryginalne ujęcie w postaci organicznej całości obejmującej ujęcie i przedstawienie treści, w szczególności uczuć, idei, faktów, zjawisk, a także rezultatów cudzej twórczości, bez względu na rozmiar wkładu twórczego, wartość, przeznaczenie lub pracochłonność, od chwili, w której została ustalona w postaci umożliwiającej zapoznanie się z nią przez inne osoby. Utwór może stanowić opracowanie wcześniej powstałego utworu innej osoby, bez uszczerbku dla praw jego autora. Cechą wyróżniającą jest twórczy i organiczny charakter całości jaką jest utwór. Stanowi projekcję wizji utworu jako całości wynikającej z wrażliwości twórcy. Prawo autorskie chroni utwory w zakresie ich twórczego charakteru, jako pochodzące od konkretnego twórcy. Chroni je, zarówno w zakresie praw osobistych, jak i majątkowych, zapewniając twórcy w szczególności wyłączność korzystania z utworu, o ile ustawa nie ustanawia ograniczeń. Mogą one dotyczyć, w szczególności, zakresu korzystania z utworu bez wynagrodzenia.

Twórca w procesie tworzenia utworu może korzystać z produktów sztucznej inteligencji.

Rosnące znaczenie możliwości korzystania ze sztucznej inteligencji jest trudną do przecenienia zdobyczą w szeregu dziedzinach. W odniesieniu do twórczości chronionej prawem autorskim stwarza jednak niebezpieczeństwo ograniczania zapotrzebowania na twórczość i może powodować ograniczanie jej rozwoju. Uzasadnia to niezbędną zabezpieczenia twórcom utworów wykorzystywanych poprzez maszynową eksploatację utworów godziwego wynagrodzenia za to korzystanie, jak również tworzenia dogodnych warunków do rozwijania i udostępniania twórczości. Pod tym kątem oceny wymaga trafność zarówno zasad prawa europejskiego wynikających zwłaszcza z dyrektywy 2019/790 WE, z dnia 17 kwietnia 2019 roku, jak i jej implementacji w ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych, z dnia 26 lipca 2024 roku (Dz. U. poz.1254).

W projekcie wykorzystano:
Projekt plafonu z Temidą,
olej na papierze, 23,8x28,9, syg. V.121
ze zbiorów Biblioteki Narodowej

Rafał Skąpski

Prezes Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek

Tadeusz Skoczek

Dyrektor Muzeum Niepodległości w Warszawie

**serdecznie zapraszają na spotkanie
w ramach cyklu Czwartki z Temidą**

Wykład prof. Jana Bleszyńskiego

SZTUCZNA INTELIGENCJA A UTWÓR JAKO PRZEDMIOT PRAWA AUTORSKIEGO

29 stycznia 2026, czwartek, godz. 16.00

Muzeum Niepodległości w Warszawie

Pałac Przebendowskich/Radziwiłłów

Al. Solidarności 62, 00-240 Warszawa