



35  MUZEUM
lat NIEPODLEGŁOŚCI

Mazowsze.
serce Polski

Muzeum Niepodległości jest jednostką organizacyjną
Samorządu Województwa Mazowieckiego

Organizatorzy



Partnerzy cyklu



Partner Muzeum



Patronat medialny



**CZWARTKI
Z TEMIDĄ**



Wykład prof. Jacka Sobczaka

ZAGADKI PLAGIATU

ZAPROSZENIE

Jacek Sobczak – prof. dr hab. nauk prawnych . Profesor w Uniwersytecie WIZJA w Warszawie, dyrektor Instytutu Własności Intelektualnej i Prawa Medycznego w tym Uniwersytecie, sędzia Sądu Najwyższego obecnie w stanie spoczynku. Prezes Polskiego Towarzystwa Naukowego Prawa Prasowego, członek wielu towarzystw naukowych

Przywłaszczenie autorstwa dzieła to zjawisko znane od wielu wieków. Można zaryzykować stwierdzenie, że pojawiło się ono prawie jednocześnie z chwilą, gdy zaczęto tworzyć jakiegokolwiek dzieła. We wszystkich rozwiniętych kulturach utwory podpisane pociągały ze sobą powstanie pojęcia ich ojcostwa lub własności, niezależnie od tego w jakim stopniu rozpoznawano te kategorie, a w rezultacie problemu filiacji literackich, naśladownictwa, a nawet kradzieży literackiej, nazwanej później plagiatem. Na ogół terminu „plagiat” używa się w znaczeniu naruszenia autorskich praw osobistych do cudzego utworu, polegającego na przypisaniu sobie autorstwa całości lub części cudzego utworu, rzadziej na wykorzystaniu cudzego utworu bez podania autorstwa i wywołującym przekonanie, że jest to w całości utwór oryginalny, niezależnie od tego, czy doszło do tego w sposób zawiniony, czy niezawiniony albo wręcz nieświadomy. Określenie „plagiat” niesie w sobie olbrzymi ładunek pejoratywny. Nie jest to jednak pojęcie z obszaru języka prawnego, nie występuje w aktach normatywnych, nie zna go ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Posługuje się nim orzecznictwo, niekiedy doktryna, najczęściej nie definiując jego znaczenia – a więc doktryna. Złożoność problematyki naruszania autorskich praw osobistych powoduje, że dla usystematyzowania zagadnień nauka prawa oraz orzecznictwo sądowe wielokrotnie podejmowały próby stworzenia kompletnego, spójnego i użytecznego w praktyce podziału różnych rodzajów przywłaszczeń autorstwa. Stworzona w ten sposób klasyfikacja ułatwia odpowiedź, czy określona sytuacja stanowi naruszenie prawa do autorstwa oraz czy wypełnia znamiona czynu określanego mianem „plagiatu”.

Kurator cyklu: Krzysztof Lewandowski

Rafał Skąpski

Prezes Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek

oraz

Katarzyna Legawiec

p.o. Dyrektor Muzeum Niepodległości w Warszawie

serdecznie zapraszają na spotkanie
w ramach cyklu CZWARTKI Z TEMIDĄ

Wykład prof. Jacka Sobczaka

ZAGADKI PLAGIATU

**26 marca 2026
czwartek
godz. 16.30**

Muzeum Niepodległości w Warszawie
Pałac Przebendowskich/Radziwiłłów
Al. Solidarności 62, 00-240 Warszawa